

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Утверждаю:  
Первый проректор  
Т.Р. Змызгова

  
« 29 » Инваря 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

для поступающих на 1-й курс на основные образовательные программы  
бакалавриата и программы подготовки специалиста по результатам  
вступительных испытаний, проводимых КГУ самостоятельно

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Программа вступительного испытания составлена на основании федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по русскому языку. Программа определяет содержание и форму этого испытания для поступления в КГУ на обучение по программам бакалавриата и специалитета.

Программу составил:

председатель экзаменационной комиссии

по русскому языку

канд. филол. наук, доцент кафедры «РЯиЛит»

Б.В. Туркина

## **Раздел I. Содержание курса по русскому языку**

Учащиеся должны знать общие сведения о русском языке, определения основных изучаемых единиц языка и категорий, орфографические и пунктуационные правила, осмысленно обосновывать свой ответ, приводя и анализируя соответствующие примеры.

### **Общие сведения о языке**

Функции русского языка в современном мире. Русский литературный язык. Диалекты русского языка. Две формы существования русского языка: устная и письменная.

### **Фонетика. Орфоэпия**

Звуки речи: гласные и согласные. Гласные ударные и безударные. Согласные мягкие и твердые; звонкие и глухие. Слог. Ударение. Произносительные нормы русского языка.

### **Лексика. Фразеология**

Слово и его лексическое значение. Многозначные и однозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Общеупотребительные и неупотребительные слова; диалектная и профессиональная лексика. Исконно русские и заимствованные слова. Устаревшие слова, неологизмы. Фразеологизмы: лексическое значение фразеологизма. Отличие фразеологизма от слова и от свободного словосочетания. Толковые словари русского языка.

### **Словообразование**

Морфемный состав слова: основа и окончание; части основы (корень, приставка, суффикс). Варианты морфем. Чередование гласных и согласных в морфемах. Способы образования слов. Сложные слова. Сложносокращенные слова. Морфемные и словообразовательные словари.

### **Морфология**

Части речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи. Междометие.

*Имя существительное:* значение, постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль. Существительные одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные. Род. Типы склонения. Число. Падеж. Способы образования имен существительных.

*Имя прилагательное:* значение, постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль. Разряды имен числительных по значению. Полная и краткая формы качественных прилагательных. Степени сравнения качественных прилагательных. Склонение прилагательных. Способы образования имен прилагательных.

*Имя числительное:* значение, постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль. Числительные количественные и порядковые. Разряды количественных числительных. Склонение числительных.

*Местоимение.* Значение местоимений. Разряды. Склонение местоимений.

*Глагол:* значение. Постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль. Неопределенная форма глагола. Виды глаголов. Переходные и непереходные глаголы. Спряжения глагола. Наклонения глагола. Времена глагола. Лицо и число (в настоящем и будущем времени); род и число (в прошедшем времени). Способы образования глаголов.

*Причастие.*

*Деепричастие.*

*Наречие.* Значение наречий и их разряды. Способы образования наречий.

*Предлог.* Понятие о предлоге. Функции предлогов. Разряды предлогов.

*Союз.* Понятие о союзе. Функции союзов. Разряды союзов по значению.

*Частица.* Понятие о частице. Функции частиц. Разряды частиц по значению.

*Междометие.* Значения междометий.

## **Синтаксис**

*Словосочетание.* Строение словосочетания. Виды связи в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание).

*Простое предложение.*

Грамматическая основа. Виды простого предложения по цели высказывания, по интонации. Односоставные и двусоставные предложения. Виды односоставных предложений (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные). Члены предложения: главные и второстепенные члены; способы выражения членов предложения. Распространенные и нераспространенные предложения; полные и неполные предложения. Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения. Приложения. Обращения. Вводные слова и вводные предложения.

*Сложное предложение.*

Типы сложного предложения. Союзные и бессоюзные сложные предложения. Союзные сложные предложения: сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Сложносочиненные предложения с различными видами сочинительных союзов. Сложноподчиненные предложения с различными средствами связи. Виды сложноподчиненных предложений. Бессоюзные сложные предложения. Сложные синтаксические конструкции.

*Прямая и косвенная речь.*

*Графика.*

Алфавит. Соотношение между буквой и звуком. Обозначение мягкости согласных на письме.

### **Орфография и пунктуация**

*Орфография.* Орфограмма. Правописание гласных: а) в приставках; б) в корнях; в) в суффиксах различных частей речи; г) в окончаниях различных частей речи. Правописание согласных: а) в приставках; б) в корне слова и в суффиксах различных частей речи. Употребление разделительных **ъ** и **ь** знаков. Употребление неразделительного **ь** знака. Употребление строчных и прописных букв. Слитные, отдельные и дефисные написания в словах. **Не** и **ни** с разными частями речи.

### *Пунктуация.*

Знаки препинания в конце предложения. Тире между членами предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при обращениях, вводных словах и вводных предложениях. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Обособление приложений. Знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях. Знаки препинания при прямой речи и при диалоге.

### **Речь**

Устная и письменная формы речи. Диалог и монолог. Текст; типы текстов (повествование, описание, рассуждение) и их структура. Стили речи.

## **Раздел II. Структура КИМ вступительного испытания**

Каждый вариант экзаменационной работы для поступающих на очную и очно - заочную форму обучения состоит из двух частей, первая часть включает в себя 20 тестовых заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Экзаменационная работа проверяет овладение участниками экзамена нормами современного русского языка; понимание экзаменуемыми смысловой, логической, типологической, языковой структуры текстов; понимание вторичных, подвергнутых компрессии микротекстов; сформированность комплекса умений по созданию собственного текста.

В части 1 экзаменационной работы содержится отобранный для языкового анализа материал в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений. Вместе с тем задания этой части проверяют овладение экзаменуемыми практическими коммуникативными умениями и важнейшими нормами русского литературного языка. Наряду с языковой и лингвистической компетентностью участники экзамена должны продемонстрировать способность к пониманию текста и элементарные

навыки его продуцирования. Эти умения, в частности, проверяются заданиями 17 - 20, для выполнения которых экзаменуемым необходимо владеть умением проводить смысловой и речеведческий анализ текста. Так, например, задание 20 предусматривает знание выразительно-изобразительных средств, умение не только увидеть их в отмеченном интервале текста, но и терминологически обозначить.

Часть 2 экзаменационной работы направлена на создание сочинения-рассуждения, которое позволяет проверить уровень сформированности разнообразных речевых умений и навыков, составляющих основу коммуникативной компетенции обучающихся, например умения адекватно воспринимать информацию, развивать мысль автора, аргументировать свою позицию, последовательно и связно излагать свою мысль, выбирать нужные для данного случая стиль и тип речи, отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи, соблюдать письменные нормы русского литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные.

Задания экзаменационной работы по русскому языку различны по способам предъявления языкового материала. Экзаменуемый работает с отобранным языковым материалом, представленным в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений, с языковыми явлениями, предъявленными в тексте, создает собственное письменное монологическое высказывание.

Каждый вариант экзаменационной работы для поступающих на заочную форму обучения включает в себя 10 тестовых заданий, для поступающих на платную форму обучения.

Экзаменационная работа проверяет овладение участниками экзамена нормами современного русского языка; понимание экзаменуемыми смысловой, логической, типологической, языковой структуры текстов.

В экзаменационной работе содержится отобранный для языкового анализа материал в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений, задания этой части проверяют овладение экзаменуемыми практическими коммуникативными умениями и важнейшими нормами русского литературного языка.

### **Раздел III. Продолжительность вступительного испытания**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3,5 часа (210 минут) для поступающих на очную и очно - заочную формы обучения; 1 час (60 минут) для поступающих на заочную форму обучения (платная форма).

#### **Раздел IV. Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом**

На вступительном испытании устанавливается 100-балльная шкала оценок. Выставленная оценка не может быть дробным числом. Минимальное количество баллов на письменном экзамене, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет 40 баллов.

Для поступающих на очную и очно - заочную форму обучения задания оцениваются разным количеством баллов в зависимости от их типа.

Часть 1 содержит 20 заданий с кратким ответом. За верное выполнение заданий этой части работы участник экзамена получает 3 балла. В экзаменационной работе были предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания открытого типа, требующие записи самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов.

Часть 2 содержит одно задание открытого типа с развернутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Для оценки его выполнения разработана система, включающая 12 критериев.

Максимальное количество баллов за часть 1 работы – 60 баллов, за 2 – 40 баллов.

Каждый вариант экзаменационной работы для поступающих на заочную форму обучения включает в себя 10 тестовых заданий, правильный ответ на каждое из которых оценивается 10 баллами (для поступающих на платную форму обучения).

#### **Раздел V. Демонстрационный вариант работы на вступительном испытании (очная форма обучения)**

##### **Задание 1**

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений

- (1) От греков римляне отличались большей трезвостью и практичностью.*  
*(2) Во II–I вв. до н.э. происходит отход от коллективизма, усиливается индивидуализм, личность противопоставляет себя государству, переосмысляются и даже критикуются традиционные идеалы, общество становится более открытым внешним влияниям.* (3) <...> эти черты отразились в римском искусстве и литературе.

1. Римские литература и искусство переосмысляют и критикуют традиционные ценности, что показывает различия между греческим и римским обществом.
2. В римском искусстве и литературе отразились такие характерные черты римского общества как индивидуализм и отход от коллективизма, противопоставление личности и государства, критика традиционных ценностей.
3. Отличие греков от римлян заключалось в большей практичности последних, что не могло не отразиться на общественном развитии – отказ от коллективизма, противопоставление личности и общества, критика традиционных идеалов – а значит, и на искусстве и литературе.
4. В римском искусстве и литературе отразились такие черты римского общества как усиление индивидуализма и отход от коллективизма, противопоставление личности и государства, критика традиционных ценностей, что, несомненно, указывает на большую практичность римлян по сравнению с греками.
5. Во II–I вв. до н.э. происходит отход от коллективизма, усиливается индивидуализм, личность противопоставляет себя государству, переосмысляются и даже критикуются традиционные идеалы, общество становится более открытым внешним влияниям.

Ответ: 34

## Задание 2

Прочитайте текст и выполните задание.

- (1) *От греков римляне отличались большей трезвостью и практичностью.*  
(2) *Во II–I вв. до н.э. происходит отход от коллективизма, усиливается индивидуализм, личность противопоставляет себя государству, переосмысляются и даже критикуются традиционные идеалы, общество становится более открытым внешним влияниям.* (3) *<...> эти черты отразились в римском искусстве и литературе.*

Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста.

Запишите это местоимение.

Ответ: все

## Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЧЕРТА. Определите значение, в котором это слово употреблено в



третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

(1) *От греков римляне отличались большей трезвостью и практичностью.*

(2) *Во II–I вв. до н.э. происходит отход от коллективизма, усиливается индивидуализм, личность противопоставляет себя государству, переосмысляются и даже критикуются традиционные идеалы, общество становится более открытым внешним влияниям.* (3) *<...> эти черты отразились в римском искусстве и литературе.*

**ЧЕРТА**, -ы; ж.

1. Линия, проведённая на какой-л. поверхности. *Тонкая, прямая, волнистая ч. Провести ч. на земле, в тетради. Жирной красной ч. обвести на карте маршрут путешествия.*
2. только ед. Линия, определяющая направление или предел, уровень чего-л., узкая полоса чего-л. разделяющего что-л.; граница, рубеж, предел (обычно пространства, земли, территории и т.п.). *Береговая ч. Пограничная ч. Стартовая ч. Ч. финиша отмечена флажками. В ч. города (в его границах, внутри). Пересечь ч. города, страны, государства.*
3. только мн.: черты, черт. чего. Линии, создающие в совокупности облик, очертания лица (обычно в сочетании: черты лица). *Правильные, красивые, тонкие ч. лица. Уловить в толпе знакомые ч. Восстановить ч. неандертальца.*
4. чего или какая. Типичная особенность, отличительный признак, какое-л. качество. *Отличительная, характерная ч. личности. Иметь сходные ч. Основные ч. феодального строя. Ч. характера. Неприятная ч. характера. Интересная ч. в поведении. Ни одна ч. не ускользает от кого-л. Описать наиболее важные ч. биографии писателя.*

Ответ: 4

#### **Задание 4**

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

1. еретИк
2. жалюзИ
3. кралАсь
4. исчЕрпать
5. бралА

Ответ: крАлась

### **Задание 5**

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку, подобрав верное однокоренное слово, и запишите его.

1. Да и кто ЗАПЛАТИТ предприятиям и заводам потери от ваших опозданий?
2. Вся бытовая техника, как правило, выходит из строя на другой день после окончания ГАРАНТИЙНОГО срока.
3. Алиса со ВЗДОХОМ отдала документы и отвернулась к окну.
4. Мы общаемся, и у нас вроде происходит какой-то БЛАГОТВОРНЫЙ взаимообмен энергиями, я это чувствую.
5. Дался им итальянский камертон благозвучия, и зато уже не смей похвалить иного, между тем как всякий язык под пером искусного писателя может стать ГАРМОНИЧЕСКИМ и нежным.

Ответ: оплатит

### **Задание 6**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. отблески ПЛАМЕНИ
2. ЕЗЖАЙ домой
3. БЛИЖАЙШАЯ деревня
4. четверо КАДЕТ
5. ДЕВЯНОСТА рублями

Ответ: поезжай

### **Задание 7**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня.

1. об..яние, предл..гается, сож..леть
2. вест..бюль, в..трина, д..летант
3. прив..легия, трансп..рант, пер..одический
4. ярм..рка, парад..кс, п..вильон
5. бюлл..тень, дерм..тин, деф..цит

Запишите номера ответов.

Ответ: 25

### **Задание 8**

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова без пробелов между ними, вставив пропущенную букву.

1. и..пуг, ра..здорился

2. спорт..гра, меж..нститутский
3. на..орвать, о..гороженный
4. ра..жечь, и..купаться
5. пр..дажа, пр..бабушка

Ответ: спортиграмежинститутский *или* межинститутскийспортигра

### Задание 9

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

1. знач..мый
2. нетл..нный
3. блещ..шь
4. утеша..мый
5. помо..шь (посуду)

Ответ: значимый

### Задание 10

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

1. Ванино (НЕ)ЗНАНИЕ могло стоить ребятам жизни, но поделаться ничего было нельзя.
2. Ожидание было (НЕ)ДОЛГИМ, а коротким, пусть и мучительным.
3. (НЕ)РЕШЕННУЮ никем задачу было решено убрать из учебной программы в будущем году.
4. В контексте всего произошедшего очередная победа противников была далеко (НЕ)УДИВИТЕЛЬНОЙ.
5. Им было интересно вместе даже не потому, что оба умели играть, а потому, что оба знали, как (НЕ)ПРОИГРЫВАТЬ.

Ответ: незнание

### Задание 11

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова без пробелов между ними.

1. (ПО)ТОМУ мосту часто бегали деревенские дети, да, бывало, вечером КТО(ТО) чужой забредет.
2. Знакомиться им было (НЕ)(ЗА)ЧЕМ, но можно было наконец успокоиться и начать всё (С)НАЧАЛА.
3. В лесу было темно, (ЗА)ТО тепло и тихо, и (НА)ПРОТЯЖЕНИИ целого часа я сидел на старом пне, вдыхая лесные ароматы и слушая тишину.

4. (ПО)ФРАНЦУЗСКИ она не говорила, поэтому, когда ее стали звать, она не сразу глянула (НА)ВЕРХ.
5. (НА)КОНЕЦ все оказались в сборе и можно было начать говорить о том, (ЗА)ЧЕМ старый граф созвал семейство так срочно.

Ответ: наконецзачем *или* зачемнаконец

### Задание 12

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

На багря(1)ом небе разливались краски, отражавшиеся в слюдя(2)ых окнах избушки. Посла(3)ика не было.

Ответ: 3

### Задание 13

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Поговорили и про общих знакомых и про прошлую жизнь и про новые достижения.
2. Сестра Кати переехала в Киев и стала подрабатывать в магазине игрушек.
3. Ирина отдала девочку в ясли и сама отправилась в ясли — работать.
4. Зато прочие совершенно изнемогли и вскоре от свежего напора кузнеца мало что осталось.
5. Она терпела мучилась и Володькина нежность не производила должного впечатления.

Ответ: 34

### Задание 14

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Андрей (1) оглушённый (2) услышанным (3) стоял посреди комнаты (4) задрав к потолку голову.

Ответ: 134

### Задание 15

Расставьте все недостающие знаки препинания.

*Заяц в лес бежал по лугу,  
Я из лесу шёл домой –  
Бедный заяц (1) с перепугу  
Так и сел передо мной!  
Так и обмер, бестолковый,  
Но (2) конечно (3) в тот же миг  
Поскакал в лесок сосновый,*

Слыша мой весёлый крик.  
И ещё (4) наверно (5) долго  
С вечной дрожью в тишине  
Думал где-нибудь под ёлкой  
О себе и обо мне.

(Н. Рубцов)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ответ: 2345

### Задание 16

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сквозь окно (1) возле (2) которого (3) стоял Андрей (4) была видна мёртвая голова с бешено развевающимися на ветру волосами — она неслась в трех метрах над насыпью, и её наполовину закрытые глаза были обращены к небу (5) которое постепенно затягивали высокие синие тучи.

Ответ: 145

### Задание 17

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

(1) Как воспитывать в себе и в других «нравственную оседлость» – привязанность к своей семье, к своему дому, селу, городу, стране? (2) Я думаю, что это дело не только школы и молодежных организаций, но и семьи. (3) Привязанность к семье и дому создается не нарочно, не лекциями и наставлениями, а прежде всего той атмосферой, которая царит в семье. (4) Если в семье есть общие интересы, общие развлечения, общий отдых, то и это очень много. (5) Ну, а если дома изредка рассматривают семейные альбомы, ухаживают за могилами родных, рассказывают о том, как жили их прабабушки и прадедушки, – то это вдвойне много. (6) Почти у каждого жителя города кто-то из предков приехал из далекого или близкого села, и село это тоже должно оставаться родным. (7) Хоть изредка, но в него нужно наезжать всей семьей, всем вместе, заботиться о сохранении в нем памяти прошлого и радоваться успехам настоящего. (8) А если и нет родного села или родных сел, то совместные поездки по стране запечатлеваются в памяти гораздо больше, чем индивидуальные. (9) Видеть, слушать, запоминать – и все это с любовью к людям: как это важно! (10) Замечать доброе совсем не так просто. (11) Нельзя ценить людей только за их ум и интеллигентность: цените их за доброту, за их труд, за то, что они представители своего круга – односельчане или соученики, одногороджане

или просто в чем-то «свои», «особенные». (12) Круг нравственной оседлости очень широк. (13) На одном я бы хотел остановиться особенно: на нашем отношении к могилам и кладбищам. (14) Очень часто градостроителей-архитекторов раздражает наличие кладбища в черте города. (15) Они стремятся его уничтожить, превратить в сад, а между тем кладбище – это элемент города, своеобразная и очень ценная часть городской архитектуры. (16) Могилы делались с любовью. (17) Надгробные памятники воплощали в себе признательность к покойному, стремление увековечить его память. (18) Поэтому они так разнообразны, индивидуальны и всегда по-своему любопытны. (19) Читая забытые имена, иногда разыскивая похороненных здесь известных людей, своих родных или просто знакомых, посетители в какой-то мере учатся «мудрости жизни». (20) Многие кладбища по-своему поэтичны. (21) Поэтому роль одиноких могил или кладбищ в воспитании «нравственной оседлости» очень велика.

*Дми́трий Серге́евич Лихачёв (1906 – 1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор.*

1. Привязанность к семье лучше всего создается лекциями или наставлениями старших.
2. По мнению градостроителей кладбища в черте города следует превращать в сады и парки.
3. Взрослому человеку зачастую некогда посещать кладбища.
4. Людей «своего круга» следует ценить не только за интеллигентность и ум, но и за доброту, за способность трудиться.
5. Село, из которого приехали предки человека, должно оставаться родным для всей семьи.

Ответ: 45

### **Задание 18**

Из предложений 9-11 выпишите окказиональное слово (авторский неологизм).

Ответ: одnogорожане

### **Задание 19**

Среди предложений 10–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи местоименного наречия и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: 18

## Задание 20

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Записки Д.С. Лихачёва – исключительные по своей глубине размышления известного писателя. Используя такие лексические средства, как (А)\_\_\_\_\_ («одинокие могилы», предложение 21) и (Б)\_\_\_\_\_ («общие интересы», «общие развлечения», «общий отдых» -предложение 4), Д.С. Лихачёв подчеркивает значимость крепкой семейной связи через традицию, через уважение к предкам. Эмоциональная вовлечённость автора в проблему текста подчеркнута такими приёмами, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 11, 15, 18) и (Г)\_\_\_\_\_ (например, предложение 9)»

*Список терминов*

1. эпитет
2. олицетворение
3. парцелляция
4. разговорная лексика
5. ряды однородных членов предложения
6. восклицательные предложения
7. синтаксический параллелизм
8. сравнение
9. лексический повтор

Ответ: 1956

## Задание 21

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный

или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Демонстрационный вариант работы на вступительном испытании  
(заочная форма обучения, для поступающих на платную форму)**

Задание предполагает один вариант ответа в виде цифры, слова или словосочетания без пробела.

**Прочитайте текст и выполните задания 1 - 5.**

А Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя щепки и гусиный пух; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися, белыми облаками; с крыш посыпались частые звонкие капли.

Б Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было расслышать за их криком, который разносился по всей деревне.

В Весна в Полесье наступила в этом году ранняя, дружная и неожиданная.

Г Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни.

1. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получить текст?

1) А,Б,Г,В    2) Б,А,Г,В    3) В,А,Б,Г    4) В,Б,Г,А

2. Определите стиль текста.

1) художественный стиль  
2) научный стиль  
3) публицистический стиль

3. Какой вид связи используется в предложении Б?

1) однородное подчинение  
2) последовательное подчинение  
3) параллельное подчинение

4. Какая характеристика соответствует предложению Б?

1) сложное предложение с союзной сочинительной и союзной подчинительной связью  
2) сложносочиненное  
3) сложноподчиненное



- 4) бессоюзное сложное
5. Среди предложений найдите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
- 1) А                      2) Б                      3) В                      4) Г
6. Отметьте номера слов, где пишется буква **ё**
- 1) верблюж...нок
  - 2) борьба с саранч...й
  - 3) печ...ночный паштет
  - 4) маж...рный
7. Отметьте номера слов, где пишется буква **ь**
- 1) среди березовых роц...
  - 2) поцелуй горяч...
  - 3) проч...
  - 4) калач...
8. Отметьте номера слов, где пишется буква **е**
- 1) сердце трепещ...т
  - 2) плохая вид...мость
  - 3) он слыш...т
9. Отметьте номера слов, где пишется буква **нн**
- 1) глажен...ое бельё
  - 2) встроен...ый шкаф
  - 3) здания построен...ы
10. Отметьте номера слов, где пишется **звонкая согласная**
- 1) бе...кровный
  - 2) и...сякнуть
  - 3) неи...ладимый
  - 4) и...жарить

**Ответы:**

- 1 – 3  
2 – 1  
3 – 2  
4 – 3  
5 – 2

6 - 3

7 - 3

8 - 1

9 - 2

10 - 34