

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Утверждаю:  
Проректор по образовательной  
и международной деятельности

А.А. Кирсанкин

« 29 » мая 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для поступающих на 1-й курс  
на базе профессионального образования  
на направления подготовки бакалавриата  
по результатам вступительных испытаний,  
проводимых КГУ самостоятельно

форма обучения: очная

Курган 2026

Программа составлена на основе требований к уровню подготовки лиц, имеющих профессиональное образование.

Программу составил:  
председатель экзаменационной комиссии  
по литературе  
канд.филол.наук, доцент кафедры «РЯиЛ»

Б.В. Туркина

## **Раздел I. Содержание работы по литературе.**

Представленные в работе художественные тексты в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи (в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы).

В части 1 экзаменуемый должен написать сочинение на предложенную тему «Образ творческого человека (учителя, врача, художника, писателя, музыканта и т.д.) в литературе».

В части 3 (письменный ответ на вопрос о литературном произведении) экзаменуемому предоставляется право выбора вопроса по произведению одной из трех литературных эпох:

- литература первой половины XIX в.;
- литература второй половины XIX в.;
- литература конца XIX–XX в.

## **Раздел II. Структура КИМ вступительного испытания.**

Задания, включенные в экзаменационный вариант по литературе, различаются по уровню сложности, характеру и содержанию контролируемых элементов, по форме предъявления материала. Они дают возможность проверить знание абитуриентами содержательной стороны курса (истории и теории литературы), степень сформированности предметных компетенций и общеучебных навыков. Экзамен по литературе требует выполнения значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос.

Экзаменационная работа по литературе состоит из трех частей.

Часть 1 предполагает написание сочинения на свободную тему. Сочинение в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

Часть 2 содержит задания по анализу литературных произведений. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, дают возможность проверить знание конкретных произведений, умение анализировать текст с учетом его родо-жанровой принадлежности, умение включать произведение в

широкий литературный контекст. Опора на внутрпредметные связи позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса. Часть 2 включает в себя два комплекса заданий. Задания первого комплекса относятся к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом, требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений. Задания второго комплекса относятся к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений. Следование алгоритму, заложенному в структуре части 1 работы, позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

В части 3 предложено выбрать один из трех вопросов и написать полноформатное развернутое высказывание на литературную тему – сочинение, благодаря чему к отработанному в части 2 литературному материалу добавляется еще один содержательный компонент проверяемого курса. Темы сочинения охватывают важнейшие вехи отечественного историко-литературного процесса: 1 – по произведениям первой половины XIX в.; 2 – по произведениям второй половины XIX в.; 3 – по произведениям XX в. Работа такого типа позволяет абитуриенту выразить свое отношение к проблемам, поднимаемым писателем, проявить умение обосновывать свои суждения обращением к тексту (по памяти), показать понимание художественного своеобразия произведения.

В структурном отношении экзаменационная работа выстроена ступенчато: оба комплекса заданий части 2 содержат задания базового уровня, нацеленные на проверку теоретико-литературных знаний и знания текстов художественных произведений (1–7 и 10–14), и задания повышенного уровня обобщающего типа (8, 9 и 15, 16). Части 1 и 3 представлены альтернативными заданиями высокого

уровня сложности, в наибольшей степени отражающими требования стандарта профильного уровня.

### **Раздел III. Продолжительность вступительного испытания.**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 2 частей, на её выполнение дается 4 часа (240 минут).

### **Раздел IV. Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом.**

На вступительном испытании устанавливается 100-балльная шкала оценок. Выставленная оценка не может быть дробным числом. Минимальное количество баллов на письменном экзамене, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет **40 баллов**.

Задания оцениваются разным количеством баллов в зависимости от их типа.

За каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом части 2 экзаменационной работы абитуриент получает 2 балла. Задания с развернутым ответом оцениваются по нескольким критериям – до 9 баллов за ответ. Задания частей 1 и 3 – сочинения оцениваются по критериям: «Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений», «Уровень владения теоретико-литературными понятиями», «Обоснованность привлечения текста произведения», «Композиционная цельность и логичность изложения», «Следование нормам речи». Максимальный балл по этим заданиям – 10 и 30 соответственно.

Устанавливается следующий порядок проверки экзаменационных работ и их оценивание:

- проверка экзаменационных работ осуществляется предметной экзаменационной комиссией по литературе;
- общее руководство и координацию деятельности предметной экзаменационной комиссии осуществляет председатель предметной экзаменационной комиссии;
- при проведении экзамена используется 100-балльная система оценки;
- записи на черновиках и КИМ не проверяются.

Распределение экзаменационных работ между экзаменаторами, утверждение окончательных баллов экзаменационной работы производится

председателем экзаменационной комиссии и фиксируется в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости, которые затем передаются в приемную комиссию. Результаты экзамена размещаются на официальном сайте и на информационном стенде Приемной комиссии на следующий день с момента проведения вступительного испытания.

**Демонстрационный вариант экзамена по литературе для абитуриентов,  
поступающих на очное отделение (бюджет)**

**Часть 1. Напишите сочинение-миниатюру на предложенную тему: «Образ творческой личности (учителя, музыканта, художника, ученого и т.д.) в произведениях художественной литературы». Объем сочинения – не менее 100 слов.**

***Часть 2. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.***

Солдаты, большей частью красивые молодцы (как и всегда в батарейной роте, на две головы выше своего офицера и вдвое шире его), все, как дети в затруднительном положении, смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах.

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось всё веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он всё помнил, всё соображал, всё делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, покрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымок неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), – из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

– Вишь, пыхнул опять, – проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, – теперь мячик жди – отсылать назад.

– Что прикажете, ваше благородие? – спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

– Ничего, гранату... – отвечал он.

«Ну-ка, наша Матвевна», – говорил он про себя. Матвеевной представлялась в его воображении большая крайняя, старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

«Ишь, задышала опять, задышала», – говорил он про себя. Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

– Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! – говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

– Капитан Тушин! Капитан!

Тушин испуганно оглянулся. Это был тот штаб-офицер, который выгнал его из Грунта. Он запыхавшимся голосом кричал ему:

– Что вы, с ума сошли? Вам два раза приказано отступить, а вы...

«Ну, за что они меня?...» – думал про себя Тушин, со страхом глядя на начальника.

– Я... ничего... – проговорил он, приставляя два пальца к козырьку.

– Я...

Но полковник не договорил всего, что хотел. Близко пролетевшее ядро заставило его, нырнув, согнуться на лошади. Он замолк и только что хотел сказать еще что-то, как еще ядро остановило его. Он поворотил лошадь и поскакал прочь.

– Отступить! Все отступить! – прокричал он издалека.

Солдаты засмеялись.

*(Л.Н. Толстой «Война и мир»)*

***При выполнении заданий ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.***

**1. Какое сражение описывается в приведенном фрагменте романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**2. Укажите фамилию одного из главных героев романа, по достоинству оценившего действия батареи Тушина и заступившегося за «маленького капитана» перед начальством.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. С каким эпизодом Бородинской битвы, изображенной в романе, перекликается приведенный фрагмент и в чем смысл этой параллели?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. Выпишите из 3 абзаца фрагмента слово, которым автор обозначает необычное состояние героя, его внутреннее видение и чувство происходящего.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. Назовите средство художественной изобразительности, с помощью которого автор характеризует поведение солдат батареи во время боя (см. 1 абзац фрагмента).

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Какой прием использует автор, сопоставляя различные проявления Тушина: его внутреннее отождествление себя с «мощным мужчиной» и страх перед начальством?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. Как называется выразительная подробность в произведении, несущая важную смысловую и идейную нагрузку (например, старинная пушка, прозванная Тушиным «Матвевной»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

*Для выполнения заданий 9-10 запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений.*

8. Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание одного из исследователей: «Тот, богатырский Тушин, каким он воображает себя, является более настоящим, чем “реальный”, видимый Тушин».

9. В каких произведениях русской классики ставятся проблемы, близкие проблематике приведенного эпизода, и как они перекликаются с толстовской «мыслью народной»?

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 11-15.*

*При выполнении заданий 10-14 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —  
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.  
В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава,  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,  
Сгребет их все в один ненужный ком...  
Скажите так... что роща золотая  
Отговорила милым языком.

*(С.А. Есенин)*

**10. Назовите тип композиции, характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу («отговорила роща золотая» – «роща золотая отговорила милым языком»).**

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Как называется прием одушевления образов природы, к которому прибегает Есенин в своем стихотворении («отговорила роща», «грезит конопляник»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие («души сиреневая цветъ», «костер рябины красной»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. К какому приему, усиливающему эмоциональность лирического высказывания, прибегает поэт в начале двух первых строк 4 строфы стихотворения?

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Как называется фонетический прием, основанный на повторе гласных звуков и придающий стиху особую музыкальность («отговорила роща золотая»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Для выполнения заданий 15-16 запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.*

15. Какие мотивы указывают на принадлежность есенинского стихотворения к философской лирике?

16. В каких произведениях русских поэтов звучат схожие мотивы?

Часть 3

17. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий. Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Запишите номер выбранного вами задания.

17.1 Видит ли автор в Чацком «идеального» героя? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

17.2 Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)

17.3 С чем связан драматизм звучания стихов А.А. Блока о России?

*Ответы:*

1. *Шенграбенское*

2. *Болконский*

3. *Батарея Раевского*

4. *Наслаждение*

5. *Сравнение*

6. *Антитеза или контраст*

7. *Деталь*

10. *Кольцевая*

11. *Олицетворение*

12. *Метафора*

13. *Анафора*

14. *Звукопись или ассонанс*