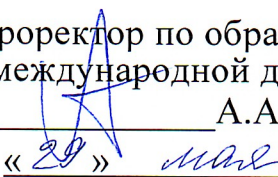


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Утверждаю:
Проректор по образовательной
и международной деятельности
А.А. Кирсанкин

« 29 » мая 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
(испытание творческой направленности)
по направлению подготовки
44.03.04 «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ (ПО ОТРАСЛЯМ)»,
профиль/направленность
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И ДИЗАЙН»
«ДИЗАЙН И АРТ-ТЕХНОЛОГИИ»
54.03.01 «ДИЗАЙН»,
ПРОФИЛЬ/НАПРАВЛЕННОСТЬ
«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

по результатам вступительных экзаменов,
проводимых КГУ самостоятельно

Формы обучения: очная, заочная

Программа составлена для абитуриентов, поступающих на базе среднего (полного) общего образования, среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Программа определяет содержание и форму этого испытания для поступления в КГУ на обучение по программам бакалавриата.

Программу составил:
председатель экзаменационной комиссии
по вступительному испытанию
творческой направленности «Рисунок»
доцент кафедры «ПО, ТИД»

_____ С.А. Быстрова

1. Творческий экзамен является профилирующим вступительным испытанием по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (направленность) графический дизайн. Данный экзамен позволяет составить представление о том, насколько абитуриент соответствует избранному направлению, определить его художественные задатки: владение основами изобразительного языка рисунка, умение выражать графической техникой форму, пространство, конструкцию, способность к процессу эстетического восприятия окружающего предметного мира.

2. Творческий экзамен проходит в один этап – рисунок натюрморта из гипсовых тел с натуры. На выполнение творческого экзамена абитуриентам отводится 120 минут (2 часа). Количество предметов в натюрморте не более трех. Экзамен проводится в очном формате.

Минимальное количество баллов на вступительном экзамене, подтверждающее успешное прохождение творческого испытания, составляет **31 балл**.

3. Задание для абитуриента: согласно выбранного ракурса, выполнить рисунок натюрморта из гипсовых тел графитным (простым) карандашами различной степени мягкости на ватманской бумаге формата А3.

4. Абитуриенту необходимо выполнить: правильное композиционное размещение рисунка натюрморта в избранном формате, передать характер, пропорции натурной постановки, конструктивную основу гипсовых предметов, промоделировать форму предметов тоном, передать материальность – фактуру гипса (таблица 1).

Таблица 1 – Критерии оценки результатов вступительного творческого экзамена «Рисунок»

Критерии оценки рисунка натюрморта	Количество баллов
Композиционное размещение натюрморта в выбранном формате	10
Изображение положения поверхностей предметов натюрморта в пространстве	10
Передача в рисунке пропорций предметов в натюрморте	5
Передача в рисунке конструктивного строения	20

гипсовых предметов	
Передача светотени в рисунке натюрморта	15
Передача в рисунке перспективного сокращения предметов	15
Передача в рисунке объема и фактуры изображаемых предметов натюрморта	10
Владение техникой графического материала	5
Общее художественное впечатление от работы	10

Композиционное размещение натюрморта в выбранном формате: изображение должно разместиться на листе бумаги формата А3 так, чтобы не возникало желание раздвинуть рамки формата либо, наоборот уменьшить их, т. е. основные предметы натюрморта не должны упираться в края картинной плоскости и у зрителя не должно возникнуть чувство, будто предметам тесно, или наоборот, они отстоят друг от друга на большом расстоянии.

Изображение положения поверхностей предметов натюрморта в пространстве: правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению предметов натюрморта. Необходимо передать точное расположение всех граней, образующих форму предметов.

Передача в рисунке пропорций предметов в натюрморте: правильная передача пропорций – они должны соответствовать реальным пропорциям природы в зависимости от конкретной точки зрения.

Передача в рисунке конструктивного строения гипсовых предметов: анализируя конструкцию формы нужно ясно представлять строение предметов во всех его составных частях – видимых и невидимых глазом. Конструкция в рисунке предметов натюрморта – это система линий, которая скрепляет отдельные части формы предмета в единое целое, не позволяя ему «разваливаться» и «рассыпаться» на части.

Передача светотени в рисунке натюрморта: правильная передача светотени (наличие в рисунке градаций светотени- света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени в природе). При распределении светотени на форме следует учитывать, что плоскости, расположенные в пространстве под различными углами к лучам света, не должны быть покрыты тоном одной силы.

Передача в рисунке перспективного сокращения предметов: правильная передача в рисунке перспективного сокращения объектов изображения (рисунок выполнен в угловой или фронтальной перспективе, правильно определены линия горизонта, точки схода, степень перспективного сокращения плоскостей).

Передача в рисунке объема, фактуры изображаемых предметов натюрморта: объем передается с помощью светотени, перспективного сокращения формы предметов натюрморта в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы. Фактурная характеристика в рисунке натюрморта добавит определенную выразительность и достоверность.

Владение техникой графического материала: использование всех возможностей графического изображения (штрих, линия).

Общее художественное впечатление от работы: возможности (способности) абитуриента, его художественные задатки, его успехи, его вкус.