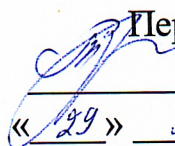


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

УТВЕРЖДАЮ:

 Первый проректор
Т.Р. Змызгова
« 29 » марта 2024 г.

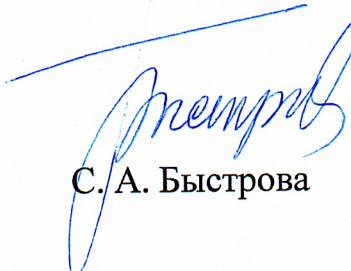
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
(испытание творческой направленности)
по направлению подготовки 44.03.04 «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБУЧЕНИЕ (ПО ОТРАСЛЯМ)»,
направленность «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И ДИЗАЙН»
по направлению подготовки 54.03.01 «ДИЗАЙН»,
направленность «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Курган 2024

Программа составлена на основе требований к уровню подготовки лиц, имеющих среднее общее образование или среднее профессиональное образование.

Программу составил:
председатель экзаменационной комиссии,
член союза дизайнеров,
доцент кафедры «Профессиональное
обучение, технология и дизайн»



С. А. Быстрова

Раздел I. Содержание курса

Творческий экзамен является профилирующим вступительным испытанием на направление подготовки «Дизайн» и «Профессиональное обучение (по отраслям)». Данный экзамен позволяет составить представление о том, насколько абитуриент соответствует избранному направлению, определить его художественные задатки: владение основами изобразительного языка рисунка, умение выражать графической техникой форму, пространство, конструкцию, способность к процессу эстетического восприятия окружающего предметного мира.

Раздел II. Структура КИМ вступительного испытания

Творческий экзамен проходит в один этап – рисунок натюрморта из гипсовых тел с предложенной фотографии. Количество предметов в натюрморте не более трех.

Задание для абитуриента: по предложенной фотографии выполнить рисунок натюрморта из гипсовых тел графитным (простым) карандашом на ватманской бумаге формата А3.

Раздел III. Продолжительность вступительного испытания

На выполнение творческого экзамена абитуриентам отводится 240 минут (4 часа).

Раздел IV. Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Абитуриенту необходимо выполнить: правильное композиционное размещение рисунка натюрморта в избранном формате, передать характер, пропорции натурной постановки, конструктивную основу гипсовых предметов, промоделировать форму предметов тоном, передать материальность – фактуру гипса.

Критерии оценки рисунка натюрморта	Количество баллов
Композиционное размещение натюрморта в выбранном формате	15
Передача в рисунке пропорций предметов в натюрморте	10
Передача в рисунке конструктивного строения гипсовых предметов, передача перспективного сокращения предметов в рисунке натюрморта	30
Передача светотени в рисунке натюрморта	15
Передача в рисунке объема и фактуры изображаемых предметов натюрморта	10
Владение техникой графического материала	10
Общее художественное впечатление от работы	10

Композиционное размещение натюрморта в выбранном формате: изображение должно разместиться на листе бумаги формата А3 так, чтобы не возникало желание раздвинуть рамки формата либо, наоборот уменьшить их, т. е. основные предметы натюрморта не должны упираться в края картинной плоскости и у зрителя не должно возникнуть чувство, будто предметам тесно, или наоборот, они отстоят друг от друга на большом расстоянии.

Передача в рисунке пропорций предметов в натюрморте: правильная передача пропорций – они должны соответствовать реальным пропорциям природы в зависимости от конкретной точки зрения.

Передача в рисунке конструктивного строения гипсовых предметов: анализируя конструкцию формы нужно ясно представлять строение предметов во всех его составных частях – видимых и невидимых глазом. Конструкция в рисунке предметов натюрморта – это система линий, которая скрепляет отдельные части формы предмета в единое целое, не позволяя ему «разваливаться» и «рассыпаться» на части. правильная передача в рисунке перспективного сокращения объектов изображения (рисунок выполнен в угловой или фронтальной перспективе, правильно определены линия горизонта, точки схода, степень перспективного сокращения плоскостей).

Передача светотени в рисунке натюрморта: правильная передача светотени (наличие в рисунке градаций светотени- света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени в натуре). При распределении светотени на форме следует учитывать, что плоскости, расположенные в пространстве под различными углами к лучам света, не должны быть покрыты тоном одной силы.

Передача в рисунке объема, фактуры изображаемых предметов натюрморта: объем передается с помощью светотени, перспективного сокращения формы предметов натюрморта в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы. Фактурная характеристика в рисунке натюрморта добавит определенную выразительность и достоверность.

Владение техникой графического материала: использование всех возможностей графического изображения (штрих, линия).

Общее художественное впечатление от работы: возможности (способности) абитуриента, его художественные задатки, его успехи, его вкус.