

Раздел I. Основные элементы содержания, проверяемые на экзамене по иностранным языкам

Чтение

Понимание основного содержания отрывков из произведений художественной литературы.

Полное и точное понимание информации отрывков из произведений художественной литературы.

Выборочное понимание необходимой / интересующей информации из отрывков из произведений художественной литературы.

Грамматическая сторона речи

Знание основных явлений грамматики изучаемого иностранного языка.

Английский язык

Синтаксис

Коммуникативные типы предложений: утвердительные, вопросительные, отрицательные, побудительные – и порядок слов в них. Предложения с начальным *it*. Предложения с *there is/are*. Сложносочиненные предложения с союзами *and, but, or*. Сложноподчиненные предложения с союзами и союзными словами *what, when, why, which, that, who, if, because, that's why, than, so, for, since, during, so that, unless*

Согласование времен и косвенная речь

Предложения с конструкциями *as ... as; not so ... as; neither ... nor; either ... or*

Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности (*firstly, finally, at last, in the end, however* и т.д.)

Морфология

Имена существительные во множественном числе, образованные по правилу, и исключения. Определенный/неопределенный/ нулевой артикль

Местоимения личные, притяжательные, указательные, неопределенные, относительные, вопросительные

Имена прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, а также исключения. Наречия в сравнительной и превосходной степенях, а также наречия, выражающие количество (*many/much, few / a few, little / a little*)

Числительные количественные, порядковые

Предлоги места, направления, времени

Наиболее употребительные личные формы глаголов действительного залога: *Present Simple, Future Simple* и *Past Simple, Present* и *Past Continuous, Present* и *Past Perfect*. Личные формы глаголов действительного залога: *Present Perfect Continuous* и *Past Perfect Continuous*. Личные формы глаголов страдательного залога: *Present Simple Passive, Future Simple Passive, Past Simple Passive, Present Perfect Passive*. Личные формы глаголов в *Present Simple (Indefinite)* для выражения действий в будущем после союзов *if, when*

Личные формы глаголов страдательного залога в *Past Perfect Passive* и *Future Perfect Passive; Present/Past Progressive (Continuous) Passive*; неличные формы глаголов (*Infinitive, Participle I, Gerund*) (пассивно). Фразовые глаголы (*look for, ...*) Модальные глаголы и их эквиваленты (*may, can/be able to, must/have to/should; need, shall, could, might, would*) Различные грамматические средства для выражения будущего времени: *Simple Future, to be going to, Present Continuous*

Лексическая сторона речи

Аффиксы как элементы словообразования: *un-, in-, im-, re-, dis-, mis-, -er, -or, -tion (-sion), -ing, -ness, -ment, -ist, -ism, -y, -ic, -less, -able (ible), -ful, -ive, -al, -ous, -(i)ty, -ly*

Многозначность лексических единиц. Синонимы. Антонимы

Лексическая сочетаемость

Немецкий язык

Синтаксис

Основные коммуникативные типы простого предложения (повествовательное, побудительное, вопросительное) и основные правила порядка слов в немецком простом предложении

Основные средства выражения отрицания: отрицания *kein, nicht*; выражения отрицания с помощью *niemand, nichts*

Предложения с неопределенно-личным местоимением *man* и безличным местоимением *es*

Инфинитивные обороты: основные случаи употребления инфинитива с *zu*, без *zu*, инфинитивный оборот *um...zu + Infinitiv*; обороты *statt...zu + Infinitiv, ohne...zu + Infinitiv*

Сложносочиненные предложения с союзами *und, aber, denn, deshhalb, darum, nicht nur, sondern auch*. Сложноподчиненные предложения: с придаточными дополнительными с союзами *dass, ob* и др.; вопросительными словами *wer, was, wann* и др.; причины с союзами *weil, da*; условными с союзом *wenn*; времени с союзами *wenn, als, nachdem*; определительными с относительными местоимениями *die, der, das*; цели с союзом *damit*

Конструкция *Es gibt...*

Косвенная речь, в том числе косвенный вопрос с союзом *ob*, без использования форм сослагательного наклонения

Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности, в том числе с помощью наречий *zuerst, dann, nachher, zuletzt* и др.

Морфология

Склонение существительных в единственном и множественном числе. Определенный/неопределенный/нулевой артикль

Управление глаголов. Предлоги, требующие *Akkusativ, Dativ, Akkusativ* и *Dativ*

Глаголы в наиболее употребительных временных формах

действительного и страдательного залогов в изъявительном наклонении: *Präsens, Perfekt, Futurum, Präteritum*.

Спряжение различных типов глаголов в *Präsens, Präteritum*; эквиваленты модальных глаголов: *haben/sein + zu + Infinitiv*

Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных и наречий.

Числительные (количественные, порядковые)

Местоимения: личные, притяжательные, указательные, неопределенные, неопределенно-личные (*man*)

Согласование времен. *Plusquamperfekt* при согласовании времен. Возвратные глаголы в основных временных формах: *Präsens, Perfekt, Futur, Präteritum (sich waschen)*. Повелительное наклонение глаголов. Модальные глаголы *wollen, können, müssen, sollen*. Местоименные наречия (*worüber, darüber, womit, damit*)

Лексическая сторона речи

Аффиксы как элементы словообразования. Префиксы существительных и глаголов: *vor-, mit-*. Суффиксы существительных: *-chen, -in, -er, -ung, -heit, -keit, -schaft, -or, -um, -ik, -e; -ler, -ie*. Суффиксы прилагательных: *-ig, -lich, -isch, -los, -sam, -bar*. Отрицательный префикс *un-*

Многозначность лексических единиц. Синонимы. Антонимы. Лексическая сочетаемость

Французский язык

Синтаксис

Коммуникативные типы предложений: утвердительные; отрицательные; побудительные (в утвердительной и отрицательной формах); вопросительные: общий, специальный, альтернативный вопросы в *Présent, Futur simple, Passé composé* (прямой порядок слов и инверсия). Согласование времен.

Распространенные и нераспространенные простые предложения. Безличные предложения (*Il est intéressant.*) Предложения с неопределенно-личным местоимением *on*. Сложносочиненные предложения с сочинительными союзами *ou, mais*. Сложноподчиненные предложения с союзами *si, que, quand, parce que*.

Предложения с неличными формами глагола (*infinitif, participe présent, participe passé, gérondif*).

Косвенная речь в утвердительных и вопросительных предложениях в настоящем и прошедшем времени

Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности

Морфология

Имена существительные в единственном числе и во множественном числе, образованные по правилу, и исключения

Определенный/неопределенный/частичный/нулевой артикль

Имя прилагательное: род, число, степени сравнения

Личные, притяжательные, указательные, неопределенные, относительные, вопросительные местоимения. Личные местоимения в функции прямого и косвенного дополнения. Местоимения *en, y*. Относительные местоимения *qui, que, dont, où*.

Временные формы глагола в изъявительном наклонении: *Présent, Passé composé, Imparfait, Futur proche, Passé proche, Futur simple, Plus-que-parfait* в активном залоге. Временные формы глагола в изъявительном наклонении в пассивном залоге (*Forme passive*). Неличные формы глагола (*infinitif, participe présent, participe passé, gérondif*).

Наречия в положительной, сравнительной и превосходной степенях, а также наречия, выражающие количество (*beaucoup, un peu, assez, trop*)

Количественные и порядковые числительные

Лексическая сторона речи

Многозначность слова. Синонимы. Антонимы. Лексическая сочетаемость

Аффиксы как элементы словообразования. Суффиксы существительных: *-tion/-sion, -ment, -eur/-euse, -ette, -ique, -iste, -isme, -er/ère, -ien/iennne, -erie, -ence/-ance, -aire, -oir/-oire, -age, -té, -ude, -aïson, -esse, -ure, -ise*. Суффиксы прилагательных: *-eur/-euse, -ien/-iennne, -ant, -ique, -ois/-oise, -ain/-aine, -el/-elle, -al/-ale, -ile, -il/-ille, -able, -ible, -eau/-elle, -aire, -atif/-ative*. Суффикс наречий *-ment*. Отрицательные префиксы: *in-/im-*. Префиксы существительных, прилагательных и глаголов: *dé-, re-/ré-, -pré, mé-, a-, extra-, anti-*.

Раздел II. Структура КИМ вступительного испытания.

Каждый вариант экзаменационной работы состоит из одного раздела «ЧТЕНИЕ» и включает в себя 10 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Раздел III. Продолжительность вступительного испытания.

На выполнение письменного теста абитуриентам отводиться **40 минут**.

Раздел IV. Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом.

На вступительном испытании устанавливается 10-балльная шкала оценок. Выставленная оценка не может быть дробным числом. Минимальное количество баллов на письменном экзамене, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет 5 баллов.

Каждый вопрос раздела «ЧТЕНИЕ» работы оценивается в 1 балл.

Устанавливается следующий порядок проверки экзаменационных работ и их оценивание:

- проверка экзаменационных работ осуществляется предметной экзаменационной комиссией по иностранным языкам;

- общее руководство и координацию деятельности предметной экзаменационной комиссии осуществляет председатель предметной экзаменационной комиссии;

- при проведении экзамена используется 10-балльная система оценки;

- записи на черновиках и КИМ не проверяются.

Распределение экзаменационных работ между экзаменаторами, утверждение окончательных баллов экзаменационной работы производится председателем экзаменационной комиссии и фиксируется в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости, которые затем передаются в приемную комиссию. Результаты экзамена размещаются на официальном сайте и на информационном стенде Приемной комиссии на следующий день с момента проведения вступительного испытания.

Раздел V. Примерные варианты работ на вступительном испытании
ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ
АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Прочитайте текст и выполните задания A15-A24. В каждом задании запишите в поле ответа цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

As Andrea turned off the motorway onto the road to Brockbourne, the small village in which she lived, it was four o'clock in the afternoon, but already the sun was falling behind the hills. At this time in December, it would be completely dark by five o'clock. Andrea shivered. The interior of the car was not cold, but the trees bending in the harsh wind and the patches of yesterday's snow still heaped in the fields made her feel chilly inside. It was another ten miles to the cottage where she lived with her husband Michael, and the dim light and wintry weather made her feel a little lonely.

She was just coming out of the little village of Mickley when she saw an old lady, standing by the road, with a crude hand-written sign saying 'Brockbourne' in her hand. Andrea was surprised. She had never seen an old lady hitchhiking before. However, the weather and the coming darkness made her feel sorry for the lady, waiting hopefully on a country road like this with little traffic. Normally, Andrea would never pick up a hitchhiker when she was alone, thinking it was too dangerous, but what was the harm in doing a favor for a little old lady like this? Andrea pulled up a little way down the road, and the lady, holding a big shopping bag, hurried over to climb in the door which Andrea had opened for her.

When she did get in, Andrea could see that she was not, in fact, so little. Broad and fat, the old lady had some difficulty climbing in through the car door, with her big bag, and when she had got in, she more than filled the seat next to Andrea. She wore a long, shabby old dress, and she had a yellow hat pulled down low over her eyes. Panting noisily from her effort, she pushed her big brown canvas shopping bag down onto the floor under her feet, and said in a voice which was almost a whisper, 'Thank you dearie. I'm just going to Brockbourne.'

'Do you live there?' asked Andrea, thinking that she had never seen the old lady in the village in the four years she had lived there herself. 'No, dearie,' answered the passenger, in her soft voice, 'I'm just going to visit a friend. He was supposed to meet me back there at Mickley, but his car won't start, so I decided to hitchhike. I knew some kind soul would give me a lift.'

Something in the way the lady spoke, and the way she never turned her head, but stared continuously into the darkness ahead from under her old yellow hat, made Andrea uneasy about this strange hitchhiker. She didn't know why, but she felt instinctively that there was something wrong, something odd, something ... dangerous. But how could an old lady be dangerous? It was absurd. Careful not to turn her head, Andrea looked sideways at her passenger. She studied the hat, the dirty collar of the dress, the shapeless body, the arms with their thick black hairs... Thick black hairs? Hairy arms? Andrea's blood froze. This wasn't a woman. It was a man.

At first, she didn't know what to do. Then suddenly, an idea came into her terrified brain. Swinging the wheel suddenly, she threw the car into a skid, and brought it to a halt. 'My God!' she shouted, 'A child! Did you see the child? I think I hit her!' The 'old lady' was clearly shaken by the sudden skid. 'I didn't see anything dearie,' she said. 'I don't think you hit anything.' 'I'm sure it was a child!' insisted Andrea. 'Could you just get out and have a look? Just see if there's anything on the road?' She held her breath. Would her plan work?

It did. The passenger slowly opened the car door, leaving her bag inside, and climbed out to investigate. As soon as she was out of the vehicle, Andrea gunned the engine and soon she had put a good three miles between herself and the awful hitchhiker.

It was only then that she thought about the bag lying on the floor in front of her. Maybe the bag would provide some information about the real identity of the old woman who was actually not an old woman. Pulling into the side of the road, Andrea lifted the heavy bag onto her lap and opened it curiously. It contained only one item — a small hand axe, with a razor-sharp blade. The axe, and the inside of the bag, were covered with the dark red stains of dried blood. Andrea began to scream.

- A15** Andrea shivered because
 1) the sun was falling behind the hills.
 2) it was chilly inside the car.
 3) it was snowing outside.
 4) the weather was wintry.
- A16** Andrea decided to give the old woman a lift because
 1) she normally picked up hitchhikers.
 2) she didn't think it was dangerous.
 3) had never seen an old lady hitchhiking before.
 4) she was alone.
- A17** The old lady seemed strange to Andrea since
 1) she wore old shabby clothes.
 2) her behaviour was unnatural.
 3) she didn't take off her yellow hat.
 4) she had a big shopping bag.
- A18** Andrea suddenly stopped her car because
 1) she thought she had hit a child.
 2) the car skidded as there was ice on the road.
 3) she wanted to make the passenger get out of the car.
 4) she intended to frighten her passenger.
- A19** Andrea opened the bag because
 1) she was going to find the address of 'the old lady'.
 2) she would like to use her things.
 3) she intended to throw her things away.
 4) she wanted to find out who the passenger was.
- A20** Andrea felt terrified because the hitchhiker turned out to be
 1) a thief. 3) a murderer.
 2) a smuggler. 4) a woodcutter.
- A21** According to the story, Andrea was
 1) resourceful. 3) cold-hearted.
 2) suspicious. 4) persistent.

A22. Какое слово из текста является синонимом английского слова "Damage"

1. danger
2. wrong
3. harm
4. scream

A23. В каком из предложений глагол **to be** употреблён в **Past Continuous**:

1. I'm just going to Brockbourne.
2. At this time in December, it would be completely dark by five o'clock.
3. As Andrea turned off the motorway onto the road to Brockbourne, the small village in which she lived, it was four o'clock in the afternoon, but already the sun was falling behind the hills.
4. the axe, and the inside of the bag, were covered with the dark red stains of dried blood.

A24. Укажите правильный перевод следующего предложения: « Something in the way the lady spoke, and the way she never turned her head, but stared continuously into the darkness ahead from under her old yellow hat, made Andrea uneasy about this strange hitchhiker.»:

1. В пути девушка что то рассказывала и никогда не поворачивала голову, а глядела непрерывно в темноту из под своей старой, жёлтой шляпы, создавая тем самым беспокойство для Андреа по поводу странной путешественницы.
2. Что то в манере разговора девушки, и то как она ни разу не повернула головы, глядя непрерывно в темноту из под своей старой, жёлтой шляпы, заставило Андреа почувствовать беспокойство в отношении этой странной путешественницы.
3. Что то в разговоре с девушкой, и то как она смотрела в темноту из под своей старой, жёлтой шляпы, заставило Андреа обеспокоиться за свою странную спутницу.
4. Что то рассказывая в пути, не поворачивая головы, а смотря прямо в темноту из под своей старой, жёлтой шляпы, Андреа начала беспокоиться о своей странной спутнице.

A15	A16	A17	A18	A19	A20	A21	A22	A23	A24

Ключи

A15 - 4, A16 - 2, A17 - 2, A18 - 3, A19 - 4, A20 - 3, A21-1, A22 - 3, A23 - 3, A24 - 2

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 10. В каждом задании запишите в поле ответа букву **A**, **B**, **C** или **D**, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

Einstein war kein Wunderknabe – im Gegenteil. Erst mit drei Jahren ____1____ Albert Einstein zu sprechen, mit neun konnte er noch immer nicht fließend reden. In der Schule war er ein schlechter Schüler. Einstein wollte Physiker werden, aber bei der Aufnahmeprüfung am Polytechnikum in Zürich fiel er zuerst durch. Beim Studium beeindruckte er durch Eigensinn und Ungeschick. Während ____2____ Kameraden ____3____ den Examen Stellen als wissenschaftliche Assistenten bekamen, verdiente Einstein sein Geld als Hilfsleher am Technikum. Seine Karriere begann er als technischer Experte beim Schweizerischen Patentamt. Er revolutionierte die Physik und wurde zum bedeutendsten Wissenschaftler unseres Jahrhunderts. Selbst die bedeutendsten Fachgenossen mussten anerkennen, ____4____ er ____5____ alle weit überragte.

1. A beginnt B begann C begonnen D beginne
2. A seine B ihre C eure D deine
3. A vor B von C nach D seit
4. A bis B das C was D dass
5. A sie B seine C ihnen D Sie
6. Wodurch ist Albert Einstein berühmt?
A Er revolutionierte die Physik. B Er sprach lange nicht.
C Er war immer erfolgreich. D Seine Kameraden erkannten ihn früh.
7. Wie lernte Albert Einstein?
A erfolgreich B nicht besonders gut C schlecht D manchmal gut, manchmal schlecht
8. Wie begann die Karriere Einstens als Physiker?

- A Er bekam eine Stelle als wissenschaftlicher Assistent.
 B Er wurde technischer Experte beim Schweizerischen Patentamt.
 C Er wurde Professor am Polytechnikum in Zürich.
 D Er wurde zum bedeutendsten Wissenschaftler unseres Jahrhunderts.
9. Welcher Satz entspricht dem Inhalt des Textes nicht? Welcher Satz ist falsch?
 A Einstein war in der Schule ein hervorragender Schüler.
 B Er hat in der Schweiz studiert.
 C Er hat die Aufnahmeprüfungen am Polytechnikum zuerst nicht bestanden.
 D Einstein verdiente sein Geld als Hilfslehrer.
10. Wann entwickelte sich das Talent von A.Einstein?
 A in der Schule B beim Studium C als er Hilfslehrer war D viel später

Ключи

1B 2A 3C 4D 5A 6A 7C 8B 9A 10D

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 10. В каждом задании запишите в поле ответа цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

Un anniversaire

Aujourd'hui j'ai fêté mes soixante-cinq ans. Fêter convient mal à l'atmosphère de la réunion qui s'est tenue dans ma chambre, avec quelques personnes de mon âge, des Français exilés, rescapés comme moi de l'effondrement de ce monde qu'on nomme «l'Ancien Régime». Après une promenade dans les rues enneigées, mes fidèles amis sont arrivés tout mouillés, puisque hélas! la nécessité de se servir d'une canne exclut l'usage du parapluie. C'est le moindre des malheurs de la vieillesse! J'ai mis à sécher devant la cheminée leurs habits trempés. Les dames se sont recoiffées, remaquillées, et l'on m'a offert mes cadeaux: des fleurs en soie sauvage, un éventail et une minuscule boîte ovale. J'ai gardé sur mes genoux les fleurs et l'éventail tandis que nous buvions du café et mangions des pâtisseries.

Comme d'habitude, et à l'unisson avec toute l'Europe, nous avons parlé de Napoléon, haineusement certes, mais d'une haine mesurée, à la différence de celle, véritablement enragée, qui anime une grande partie de la société viennoise dont nous faisons partie maintenant.

Auprès du feu, nous formions un demi-cercle. Nous étions presque coude à coude tant nos fauteuils étaient rapprochés. On se rappelait nos distractions des autres jours, les danses, les jeux aux cartes, les chansons qu'on chantait chaque soir. Comme nous parlions du malheur de survivre parmi des décombres, «survivre, c'est quand même vivre», a dit une amie; mais elle prononça les mots si bas qu'il était difficile d'y croire...

C'était à peine la fin de l'après-midi, il faisait presque nuit. Il était temps pour mes invités de rentrer chez eux. Et c'est alors que, dans la cour, un groupe d'écoliers est venu chanter. Leurs voix étaient extraordinairement claires. Puis ils ont commencé à patiner sur la glace. J'étais contente de les voir en ne sachant pourquoi...

A nouveau seule, je me suis plongée dans les souvenirs.

J'ai demeuré onze ans en ce château, «en ce pays-ci», comme on disait pour désigner la Cour, sans jamais m'y habituer mais en incorporant comme une nécessité vitale son étrangeté. Onze ans... lorsque j'y pense maintenant, cela me semble très loin, étant donné ce qui me sépare de cette époque: le trait de sang de la Révolution. Mais aussi très proche, sans doute parce que la vie là-bas ne ressemblait à rien d'autre. Le temps, purement cérémonial, y passait autrement, selon des repères singuliers.

Sa vraie division n'était pas en termes d'années, ni de mois, ni même de semaines, mais de journées. À Versailles, les jours se suivaient, identiques. C'était, dans l'absolu, la Règle. Mais la réalité ne cessait d'y apporter des obstacles. La répétition n'était jamais complètement réussie. Nous étions condamnés au déclin. La vie à Versailles ne pouvait aller qu'en se dégradant... De minces modifications en anicroches, de réformes en bouleversements, on aboutit ainsi à ces journées de juillet 1789, qui virent la capitulation du Roi et la dispersion de la Cour, mon départ indésirable – l'effondrement, en moins d'une semaine, d'un ensemble de rites que j'avais cru définitifs. À Versailles, les jours se suivaient et se ressemblaient. C'était la Règle et j'y croyais jusqu'à mon dernier jour en France. C'était comme ça, à Versailles.

D'après Chantal Thomas

1. L'action se passe ...

- 1) en été
- 2) en hiver
- 3) en automne
- 4) au printemps

2. Dans quel pays se passe cette histoire?

- 1) En Italie
- 2) En Russie
- 3) En Autriche
- 4) En Angleterre

3. Les invités de la narratrice étaient...

- 1) jeunes
- 2) adultes
- 3) assez âgés
- 4) d'âge différent

4. Quelle est l'attitude de ces gens envers Napoléon?

- 1) Ils l'admirent.
- 2) Ils le détestent.
- 3) Ils se moquent de lui.
- 4) Ils sont complètement indifférents.

5. Comment on a passé le temps pendant cet anniversaire?

- 1) On a mangé et parlé.
- 2) On a bu du vin et dansé.
- 3) On a joué aux cartes et chanté.
- 4) On a fait des projets pour l'avenir.

6. La narratrice a quitté la France...

- 1) en 1789.
- 2) en 1811.
- 3) il y a onze ans.
- 4) à l'âge de onze ans.

7. En 1789, la narratrice...

- 1) voulait partir au plus vite.
- 2) sympathisait avec les révolutionnaires.
- 3) avait des pressentiments de changements.
- 4) ne croyait pas que sa vie puisse changer.

8. В каком из предложенных ниже предложений глагол употреблен в форме *Passé simple*?

- 1) Auprès du feu, nous formions un demi-cercle.

- 2) ...elle prononça les mots si bas qu'il était difficile d'y croire...
- 3) Aujourd'hui j'ai fêté mes soixante-cinq ans.
- 4) La répétition n'était jamais complètement réussie.

9. **Синонимом слова *le vêtement* в тексте является:**

- 1) le parapluie
- 2) la canne
- 3) l'habit
- 4) la glace

10. **Какое из приведенных ниже предложений является переводом предложения «*J'étais contente de les voir en ne sachant pourquoi...*»?**

- 1) Не знаю почему, но я была рада их видеть.
- 2) Я была рада их видеть и знала почему.
- 3) Я их знала и была рада их видеть.
- 4) Я был рад их видеть, не зная почему.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Ключи

2, 3, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 1

Список рекомендуемой литературы:

Английский язык

- Английский язык: типовые экзаменационные варианты: 10 вариантов / под ред. М.В. Вербицкой. – М.: Изд-во «Национальное образование», 2012. – 176 с.
- State Exam: Английский язык / под ред. Е.Н.Соловова, И.Е.Солокова. – Logman Education, 2010. – 200 с.
- Practice Tests for the Russian State Exam/ E.Klikovkina, M. Mann, S. Taylore-Knowles. – Macmillan Education, 2009. – 249 с.

Немецкий язык

- www.class.uh.edu/mcl/fll/Germ/ - англоязычный ресурс, который в основном нацелен на изучение грамматики. Все основные моменты представлены в виде очень удобных и практичных таблиц

Французский язык

- Я сдам ЕГЭ! Французский язык. Практикум и диагностика / Под ред. М.В. Вербицкой, К.С. Махмурян. – М.: Просвещение, 2017. – 304 с.
- Французский язык. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Е.В. Агеева, Л.М. Беляева, В.Г. Владимирова и др. – М.: Дрофа, 2005. – 349 с.

Интернет-источники для подготовки к экзамену

www.ege.sdangia.ru - база тренировочных заданий для подготовки к ЕГЭ

www.fipi.ru – демонстрационные варианты ЕГЭ разных лет, открытый банк заданий для подготовки

www.ege.yandex.ru/ege - варианты тренировочных заданий для подготовки к ЕГЭ с функцией проверки он-лайн