

Демонстрационный вариант экзамена по литературе для абитуриентов, поступающих на очное отделение (бюджет)

Экзаменационная работа по литературе состоит из 2 частей, на её выполнение дается 4 часа (240 минут).

Часть 1 включает в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (драматического) произведения и лирическое произведение) и имеют следующую структуру: 1 – 7, 10 – 14 задания с кратким ответом, требующим написания слова или сочетания слов. Максимальное количество баллов – 24.

Задания 8 – 9, 15 – 16 с развёрнутым ответом, требующим написания ответа в объеме 5 – 10 предложений. Максимальное количество баллов – 36.

Приступая к выполнению задания части 2, выберите один из 3 предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения (объем не менее 200 слов). Максимальное количество баллов – 40.

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Наступили лучшие дни в году — первые дни июня. Погода стояла прекрасная; правда, издали грозила опять холера, но жители ...й губернии успели уже привыкнуть к ее посещениям. Базаров вставал очень рано и отправлялся версты за две, за три, не гулять — он прогулок без дела терпеть не мог, — а собирать травы, насекомых. Иногда он брал с собой Аркадия. На возвратном пути у них обыкновенно завязывался спор, и Аркадий обыкновенно оставался побежденным, хотя говорил больше своего товарища. Однажды они как-то долго замешкались; Николай Петрович вышел к ним навстречу в сад и, поравнявшись с беседкой, вдруг услышал быстрые шаги и голоса обоих молодых людей. Они шли по ту сторону беседки и не могли его видеть.

— Ты отца недостаточно знаешь, — говорил Аркадий. Николай Петрович притаился.

— Твой отец добрый малый, — промолвил Базаров, — но он человек отставной, его песенка спета.

Николай Петрович принял ухом... Аркадий ничего не отвечал. «Отставной человек» постоял минуты две неподвижно и медленно поплелся домой.

— Третьего дня, я смотрю, он Пушкина читает, — продолжал между тем Базаров. — Растолкуй ему, пожалуйста, что это никуда не годится. Ведь он не мальчик: пора бросить эту ерунду. И охота же быть романтиком в нынешнее время! Дай ему что-нибудь дельное почитать.

— Что бы ему дать? — спросил Аркадий. — Да, я думаю, Бюхнерово «Stoff und Kraft» на первый случай.

— Я сам так думаю, — заметил одобрительно Аркадий. — «Stoff und Kraft» написано популярным языком...

— Вот как мы с тобой, — говорил в тот же день после обеда Николай Петрович своему брату, сидя у него в кабинете, — в отставные люди попали, песенка наша спета. Что ж? Может быть, Базаров и прав; но мне, признаюсь, одно больно: я надеялся именно теперь тесно и дружески сойтись с Аркадием, а выходит, что я остался назади, он ушел вперед, и понять мы друг друга не можем.

— Да почему он ушел вперед? И чем он от нас так уж очень отличается? — с нетерпением воскликнул Павел Петрович. — Это все ему в голову синьор этот вбил, нигилист этот. Ненавижу я этого лекаришку; по-моему, он просто шарлатан; я уверен, что со всеми своими лягушками он и в физике недалеко ушел.

— Нет, брат, ты этого не говори: Базаров умен и знающ.

— И самолюбие какое противное, — перебил опять Павел Петрович.
 — Да, — заметил Николай Петрович, — он самолюбив. Но без этого, видно, нельзя; только вот чего я в толк не возьму. Кажется, я все делаю, чтобы не отстать от века: крестьян устроил, ферму завел, так что даже меня во всей губернии красным величают; читаю, учусь, вообще стараюсь стать в уровень с современными требованиями, — а они говорят, что песенка моя спета. Да что, брат, я сам начинаю думать, что она точно спета.
 — Это почему? — А вот почему. Сегодня я сажу да читаю Пушкина... помнится, «Цыгане» мне попались... Вдруг Аркадий подходит ко мне и молча, с таким ласковым сожалением на лице, тихонько, как у ребенка, отнял у меня книгу и положил передо мной другую, немецкую... улыбнулся, и ушел, и Пушкина унес.
 — Вот как! Какую же он книгу тебе дал?
 — Вот эту. И Николай Петрович вынул из заднего кармана сюртука пресловутую брошюру Бюхнера, девятого издания. Павел Петрович повертел ее в руках.
 — Гм! — промычал он. — Аркадий Николаевич заботится о твоём воспитании. Что ж, ты пробовал читать?
 — Пробовал.
 — Ну и что же?
 — Либо я глуп, либо это все — вздор. Должно быть, я глуп.
 — Да ты по-немецки не забыл? — спросил Павел Петрович.
 — Я по-немецки понимаю. Павел Петрович опять повертел книгу в руках и исподлобья взглянул на брата. Оба помолчали.
 И.С. Тургенев, «Отцы и дети»

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 К какому роду литературы относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____.

2 Как называлось умонастроение, культивируемое Базаровым и Аркадием Кирсановым?

Ответ: _____.

3 Большая часть фрагмента состоит из обмена репликами между персонажами. Как такой обмен репликами называется в литературоведении?

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Базаров
- Б) Николай Кирсанов
- В) Павел Кирсанов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) получает ранение на дуэли
- 2) женится на сестре Одинцовой
- 3) умирает от тяжёлой болезни
- 4) женится на Фенечке

Ответ: _____.

5 Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, знаменитый базаровский балахон и английский сыот Павла Петровича)?

Ответ: _____.

6 К какому жанру относится произведение «Отцы и дети»?

Ответ: _____.

7 К какому литературному направлению относятся «Отцы и дети»?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9, 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт произведения?

9 В каких произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.
Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины желто-красной,
Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.
Я возвращаюсь.
Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.
Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

А.А.Ахматова, 1912

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10 Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлась А.А. Ахматова.

Ответ: _____.

11 Укажите прием, предполагающий использование повторения большого количества согласных, использованный автором в четвертой строфе.

Ответ: _____.

12 Выпишите из второй строфы повтор

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гипербола
- 2) инверсия
- 3) эпитет
- 4) повтор
- 5) ирония

Ответ: _____.

14 Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

15. Каким чувством проникнуто размышление лирической героини?

16 В каких произведениях русских поэтов речь идет о разлуке и в чём сходство и различие описания разлуки в этих произведениях и стихотворении А.А. Ахматовой?

ЧАСТЬ 2 Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3). В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 Почему М.Ю. Лермонтов называет свою любовь к Родине странной?

17.2 Почему сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин обращается к жанру сказки?

17.3 Какие традиции русской литературы продолжает М.И.Цветаева?

Ответы к заданиям 1-16 № задания

- 1 Эпос
- 2 Нигилизм
- 3 Диалог
- 4 А3, Б4, В1
- 5 деталь
- 6 роман
- 7 реализм
- 10 Акмеизм
- 11 аллитерация
- 12 тленной, тленной
- 13 234
- 14 ямб