

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
(испытание творческой направленности)
по направлению подготовки 44.03.04 «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
(ПО ОТРАСЛЯМ)»,
направленность «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И ДИЗАЙН»
по направлению подготовки 54.03.01 «ДИЗАЙН»,
направленность «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»
(очная, очно-заочная, заочная формы обучения)

1. Творческий экзамен является профилирующим вступительным испытанием на направление подготовки «Дизайн» и «Профессиональное обучение (по отраслям)». Данный экзамен позволяет составить представление о том, насколько абитуриент соответствует избранному направлению, определить его художественные задатки: владение основами изобразительного языка рисунка, умение выражать графической техникой форму, пространство, конструкцию, способность к процессу эстетического восприятия окружающего предметного мира.

2. Творческий экзамен проходит в один этап – рисунок натюрморта из гипсовых тел с предложенной фотографии. На выполнение творческого экзамена абитуриентам отводится 120 минут (2 часа). Количество предметов в натюрморте не более трех. Экзамен проводится в дистанционном формате с использованием образовательной платформы «Kess».

3. Задание для абитуриента: по предложенной фотографии выполнить рисунок натюрморта из гипсовых тел графитным (простым) карандашом на ватманской бумаге формата А3.

4. Абитуриенту необходимо выполнить: правильное композиционное размещение рисунка натюрморта в избранном формате, передать характер, пропорции натурной постановки, конструктивную основу гипсовых предметов, промоделировать форму предметов тоном, передать материальность – фактуру гипса (таблица 1).

Таблица 1 – Критерии оценки результатов вступительного творческого экзамена «Рисунок»

Критерии оценки рисунка натюрморта	Количество баллов
Композиционное размещение натюрморта в выбранном формате	10
Изображение положения поверхностей предметов натюрморта в пространстве	10
Передача в рисунке пропорций предметов в натюрморте	5
Передача в рисунке конструктивного строения гипсовых предметов	20
Передача светотени в рисунке натюрморта	15
Передача в рисунке перспективного сокращения предметов	15
Передача в рисунке объема и фактуры изображаемых предметов натюрморта	10
Владение техникой графического материала	5
Общее художественное впечатление от работы	10

Композиционное размещение натюрморта в выбранном формате: изображение должно разместиться на листе бумаги формата А3 так, чтобы не возникало желание раздвинуть рамки формата либо, наоборот уменьшить их, т. е. основные предметы натюрморта не должны упираться в края картинной плоскости и у зрителя не должно возникнуть чувство, будто предметам тесно, или наоборот, они отстоят друг от друга на большом расстоянии.

Изображение положения поверхностей предметов натюрморта в пространстве: правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению предметов натюрморта. Необходимо передать точное расположение всех граней, образующих форму предметов.

Передача в рисунке пропорций предметов в натюрморте: правильная передача пропорций – они должны соответствовать реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения.

Передача в рисунке конструктивного строения гипсовых предметов: анализируя конструкцию формы нужно ясно представлять строение предметов во всех его составных частях – видимых и невидимых глазом. Конструкция в рисунке предметов натюрморта – это система линий, которая скрепляет отдельные части формы предмета в единое целое, не позволяя ему «разваливаться» и «рассыпаться» на части.

Передача светотени в рисунке натюрморта: правильная передача светотени (наличие в рисунке градаций светотени- света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени в натуре). При распределении светотени на форме следует учитывать, что плоскости, расположенные в пространстве под различными углами к лучам света, не должны быть покрыты тоном одной силы.

Передача в рисунке перспективного сокращения предметов: правильная передача в рисунке перспективного сокращения объектов изображения (рисунок выполнен в угловой или фронтальной перспективе, правильно определены линия горизонта, точки схода, степень перспективного сокращения плоскостей).

Передача в рисунке объема, фактуры изображаемых предметов натюрморта: объем передается с помощью светотени, перспективного сокращения формы предметов натюрморта в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы. Фактурная характеристика в рисунке натюрморта добавит определенную выразительность и достоверность.

Владение техникой графического материала: использование всех возможностей графического изображения (штрих, линия).

Общее художественное впечатление от работы: возможности (способности) абитуриента, его художественные задатки, его успехи, его вкус.