

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Утверждаю:  
Проректор по образовательной  
и международной деятельности  
А.А. Кирсанкин  
« 29 » мая 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**  
**Комплексный экзамен по филологии – профессиональное**  
**испытание**  
для поступающих на 1-й курс  
на основную образовательную программу бакалавриата направления  
подготовки 45.03.01 Филология (Русский язык и русская культура)  
по результатам вступительных экзаменов,  
проводимых КГУ самостоятельно

Формы обучения: очная

Программа вступительного испытания составлена на основании федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по обществознанию. Программа определяет содержание и форму этого испытания для поступления в КГУ на обучение по программе бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология (Русский язык и русская культура).

Программу составили:

канд. филол. наук, доцент кафедры «РЯЛиМК»

И. М. Жукова

## Раздел I. Содержание курса

Экзаменуемые должны владеть русским языком как иностранным на первом сертификационном уровне (B1), что обеспечивает возможности их обучения на русском языке.

### **Фонетика. Графика**

Алфавит. Соотношение звуков и букв. Гласные и согласные звуки. Твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные. Слово, слог. Ударение и ритмика. Правила произношения. Синтагматическое членение. Типы интонационных конструкций: ИК-1 (законченное высказывание, перечисление), ИК-2 (специальный вопрос, просьба, требование, обращение), ИК-3 (общий вопрос, неконечная синтагма, просьба, переспрос, перечисление), ИК-4 (сопоставительный вопрос с союзом «а», перечисление, неконечная синтагма, официальный вопрос с оттенком требования); ознакомление с ИК-5 (оценка), ИК-6 (восклицание, переспрос)..

### **Словообразование и морфология**

*Состав слова.* Понятие об основе слова; основа слова и окончание; корень, префикс, суффикс.

*Имя существительное.* Одушевленные и неодушевленные существительные. Род и число имен существительных. Падежная система имен существительных. Формообразование; значение и употребление падежей.

*Местоимение.* Значение, изменение и употребление личных (я, ты, он, она), вопросительных (кто, что, какой, чей, сколько...), притяжательных (мой, твой, свой...), указательных (тот, этот...), определительных (сам, каждый, весь), отрицательных (никто, ничего...), возвратного (себя) местоимений.

*Имя прилагательное.* Полные и краткие прилагательные. Согласование полных прилагательных с существительными в роде, числе и падеже. Падежная система полных прилагательных. Степени сравнения прилагательных.

*Имя числительное.* Количественные и порядковые числительные. Употребление числительных в сочетании с существительными и прилагательными.

*Глагол.* Инфинитив. Несовершенный и совершенный вид глагола. Настоящее, прошедшее и будущее время глагола. Основы глагола, 1 и 2 спряжение глагола. Классы и группы глаголов 1: читать — читаю; 2: уметь — умею; 3: чувствовать — чувствую; 4: встретить — встречу; 5: отдохнуть — отдохну; 6: давать — дают; 7: ждать — ждут; 8: писать — пишут; 9: петь

— поют; 10: мочь — могут; 11: идти — идут; 12: ехать — едут; 13: хотеть — хотят; 14: брать — берут; 15: жить — живут; 16: пить — пьют; 17: есть — едят.

Императив. Глагольное управление. Переходные и непереходные глаголы. Глаголы с частицей -ся. Глаголы движения без приставок и с приставками.

Понятие о причастии и о способах образования действительных и страдательных причастий. Полная и краткая форма страдательных причастий.

Понятие о деепричастии и способах его образования.

*Наречие.* Разряды наречий по значению: места (далеко, близко), времени (утром, зимой), образа действия (хорошо, плохо), меры и степени (медленно, быстро). Предикативные наречия (нужно, можно, нельзя), вопросительные наречия (как, когда, где, куда, откуда), отрицательные наречия (нигде), неопределённые наречия (где-то, где-нибудь). Степени сравнения наречий (хорошо — лучше).

*Служебные части речи.* Предлоги (в, о, на, над, под, за, без, во время, через, после, с, до, к, по, от, из, у и др.), их значения; союзы и союзные слова (и, или, а, но, не только..., но и..., потому что, поэтому, что, чтобы, если, где, куда, который и др.), их значения; частицы (не, ни, ли, неужели, разве), их значения.

## **Синтаксис**

Виды простого предложения: повествовательные, вопросительные, побудительные; утвердительные, отрицательные. Понятие о субъекте и предикате в предложении, их согласование. Глагол в изъявительном, повелительном наклонении, сочетание личной формы глагола с инфинитивом, сочетание личной формы глагола с существительным. Порядок слов в предложении.

Виды сложного предложения. Сложносочиненные предложения с союзами и, а, но, или; не только ..., но и... Сложноподчиненные предложения, виды придаточных предложений с различными союзами и союзными словами.

## **Лексика**

Лексический минимум первого уровня составляет 2300 единиц, обеспечивающих общение в рамках тематического и интенционального минимумов данного стандарта. Основной состав активного словаря данного уровня обслуживает бытовую и социально-культурную сферы общения.

## **Речь**

Устная и письменная формы речи. Диалог и монолог. Текст, его структура.

### **Литература**

На экзамене должен показать:

- знание содержания перечисленных ниже произведений;  
- умение анализировать произведение в рамках поставленного перед абитуриентом вопроса; характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты:

- тему;
- замысел автора и его воплощение;
- основных героев;
- систему образов;
- конфликт (конфликты);
- особенности композиции и сюжета, роль портрета, пейзажа, лирических отступлений;
- род и жанр произведения;
- особенности авторской речи и речи действующих лиц.

Абитуриент должен уметь:

- определять авторскую позицию и способы ее воплощения;
- интерпретировать текст, давать произведению личностную оценку;
- выявлять стилистическое, жанровое своеобразие произведения;
- обнаруживать понимание конкретно-исторического и общечеловеческого смысла анализируемого текста.

Абитуриент должен иметь представление о родах литературы (эпос, лирика, драма) и о литературных направлениях (романтизм, реализм).

Абитуриент должен уметь определять основные стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) и выявлять в анализируемых текстах следующие особенности художественной речи:

- звукопись (аллитерация, ассонанс, звукоподражание);
- тропы (эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, ирония);
- фигуры поэтического языка (инверсия; риторические вопросы, восклицания, обращения; повторы; антитеза).

Список произведений А.С. Пушкин

Лирика: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Песнь о вещем Олеге», «Свободы сеятель пустынный...», «Демон», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»),

«Зимний вечер», «Пророк», «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Зимняя дорога», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Поэт», «Анчар», «Воспоминание», «Поэт и толпа», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Осень», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов

Лирика: «Новгород», «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «К\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Смерть Поэта», «Бородино», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Расстались мы; но твой портрет...», «Гляжу на будущность с боязнию...», «Дума», «Поэт», «Три пальмы», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Пленный рыцарь», «Отчего», «Благодарность», «Тучи», «Валерик», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Сон», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Листок», «Пророк».

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» «Мцыри».

Н.В. Гоголь

Проза: «Шинель», «Мертвые души».

Пьеса «Ревизор».

А.Н. Островский

Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев

Повести «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь» (по выбору абитуриента).

Ф.И. Тютчев

Лирика: «Полдень», «Silentium!», «Из края в край, из града в град...», «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Есть в осени первоначальной...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

А.А. Фет

Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Вечер», «Поделись живыми снами...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Осенняя роза».

Н.А. Некрасов

Лирика: «В дороге», «Тройка», «Нравственный человек», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Внимая ужасам войны...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Железная дорога», «Элегия» («Пушкой нам говорит изменчивая мода...»), «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»).

А.П. Чехов

Проза: «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Студент», «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

## **Раздел II. Структура КИМ вступительного испытания**

Каждый вариант работы состоит из двух частей с разным уровнем сложности. Экзаменуемому предлагается сделать филологический анализ текста на основе заданий по лингвистике (Русский язык) и литературоведению (Литература).

Экзаменационная работа проверяет владение участниками экзамена нормами современного русского литературного языка на уровне В1, владение навыками смыслового чтения текста художественного стиля, умение извлечь информацию из текстового источника, понимание смысловой информации текста (умение определять мысль/идею), понимание концептуальной информации (авторской позиции), умение высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.

Часть 1 состоит из 14 заданий. Оценивается способность участников экзамена понимать тексты, проводить его смысловый и речеведческий анализ. Каждый правильный ответ оценивается в четыре балла (15 заданий \* 4 балла = 60 баллов).

Часть 2 направлена на создание собственных текстов, которые позволяют проверить уровень сформированности разнообразных речевых умений и навыков, составляющих основу коммуникативной компетенции экзаменуемых: умение адекватно воспринимать информацию, четко отвечать на поставленные вопросы, формулировать собственные мысли, логически выстраивать собственный текст, соблюдать письменные нормы русского литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные.

Абитуриентам предлагается создать два связных текста на заданную тему (оценивается в 40 баллов: 20+20).

### **Раздел III. Продолжительность вступительного испытания**

На выполнение экзаменационной работы отводится 240 мин.

### **Раздел IV. Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом**

Для вступительного испытания устанавливается 100 – балльная шкала оценок. Выставленная оценка не может быть дробным числом. Минимальное количество баллов на письменном экзамене, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет **40 баллов**.

Для поступающих на очную форму обучения задания оцениваются разным количеством баллов в зависимости от их типа и уровня сложности.

Часть 1 содержит 15 заданий с кратким ответом (8 заданий по русскому и 7 заданий по литературе). За верное выполнение каждого задания этой части экзаменуемый получает 4 балла.

Часть 2 содержит два задания открытого типа. Первое задание открытого типа с развернутым ответом (сочинением) проверяет умение создавать собственное высказывание на основе полученной программы. За выполнение этого задания экзаменуемый получает до 20 баллов. Для оценки его выполнения разработана система, включающая 5 критериев.

Второе задание требует записи развернутого ответа на вопрос. За выполнение этого задания экзаменуемый получает до 20 баллов. Для оценки его выполнения разработана система, включающая 5 критериев.

Максимальное количество баллов за часть 1 экзаменационной работы – 60, за часть 2 – 40.

### **Раздел V. Примерный вариант работы Демонстрационный экзаменационный тест**

**Прочитайте текст и выполните задания:**

Моя родина

1. Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. 2. Мало того, чтобы сокровища эти охранять, - их надо открывать и показывать. 3. Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы. 4. В лесах, степях, горах разные ценные животные - будем охранять наши леса, степи, горы. 5. Рыбе - вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. 6. А человеку нужна Родина. 7. И охранять природу – значит охранять Родину.

(по рассказу М. Пришвина)

## **ЧАСТЬ 1**

### **Русский язык:**

1. Выпишите из текста слова с безударными гласными в корне, которые можно проверить. Подберите проверочные слова.
2. Найдите в четвертом предложении однородные члены предложения. Какими частями речи они выражены?
3. Определите падеж и число существительных в предложении: "Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы."
4. Выпишите из текста глаголы в форме будущего времени.
5. Выпишите из текста местоимения.
6. Определите тип предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске: "И охранять природу – значит охранять Родину."
7. Объясните значение слова "кладовая". Подберите синонимы.
8. Объясните значение выражения "сокровища жизни".

### **Литература:**

1. Определите тему текста (о чем этот текст?).
2. Сформулируйте основную идею (мысль) текста. Чему он учит?
3. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор? (Метафоры, эпитеты, сравнения и т.д.) Приведите примеры.
4. Как автор относится к природе? Как он призывает относиться к ней читателей?
5. Актуальна ли тема охраны природы в наши дни?
6. Как вы понимаете выражение "И охранять природу – значит охранять Родину."?
7. Что значит быть патриотом?

## **ЧАСТЬ 2**

### **Творческое задание:**

1. Напишите сочинение на тему "Почему важно охранять природу?" (10-15 предложений)
2. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Моя Родина». Представьте, что Вы – автор текста. Опишите, что Вы чувствовали, когда писали текст «Моя Родина» (5-10 предложений).

### **Полный текст рассказа (для выполнения творческого задания)**

#### **Михаил Пришвин «Моя родина» (Из воспоминаний детства)**

Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки на перепёлок. Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой, а под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

Потом и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается и тоже начинает по-своему работать.

И часто-часто я думаю: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем!

Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!

После чаю я уходил на охоту за перепёлками, скворцами, соловьями, кузнечиками, горляками, бабочками. Ружья тогда у меня ещё не было, да и теперь ружьё в моей охоте необязательно.

Моя охота была и тогда и теперь — в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел, и может быть, и никто ещё в своей жизни с этим не встречался...

Хозяйство моё было большое, тропы бесчисленные.

Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять — их надо открывать и показывать. Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы. Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу — значит охранять родину.

## ОТВЕТЫ

### Русский язык:

1. Слова с безударными гласными в корне, которые можно проверить:  
Вода – воды, леса – лес, степи – степь, горах – горы, водоемы - водный
2. В предложении "В лесах, степях, горах разные ценные животные - будем охранять наши леса, степи, горы" однородными членами являются:  
"В лесах, степях, горах" (обстоятельства места, выраженные существительными в предложном падеже).  
"леса, степи, горы" (дополнения, выраженные существительными в винительном падеже).
3. Падеж и число существительных в предложении "Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы."  
Рыбы – родительный падеж, единственное число.  
Вода – именительный падеж, единственное число.  
Водоёмы – винительный падеж, множественное число.
4. Глаголы в форме будущего времени и их вид:  
Будем охранять – несовершенный вид (что делать?).
5. Местоимения:  
Мы, нашей, нас, эти, их, наши.
6. Тип предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске: "И охранять природу – значит охранять Родину."  
По цели высказывания – повествовательное.  
По эмоциональной окраске – невосклицательное.
7. Значение слова "кладовая" в контексте текста.  
В контексте текста "кладовая" означает источник, хранилище природных богатств.  
Синонимы: сокровищница, запасник, хранилище, источник.
8. Значение выражения "сокровища жизни"  
"Сокровища жизни" – это все природные богатства, которые необходимы для существования жизни на Земле: чистый воздух, вода, леса, животные и т.д.

### Литература:

1. Тема текста: Охрана природы как проявление любви к Родине.
2. Основная идея (мысль) текста. Чему он учит?

Основная идея текста заключается в том, что природа – это наше богатство, и её охрана – это долг каждого человека. Охраняя природу, мы охраняем Родину. Текст учит бережному отношению к природе и осознанию её важности для жизни человека.

3. Изобразительно-выразительные средства языка:

Метафора: "кладовая солнца" (природа представлена как хранилище богатств).

Эпитеты: "чистая вода", "ценные животные", "великие сокровища".

4. Отношение автора к природе и призыв к читателям:

Автор относится к природе с любовью и уважением, видит в ней источник жизни и богатства.

Автор призывает читателей бережно относиться к природе, охранять её и осознавать свою ответственность за сохранение природных богатств.

5. Актуальность темы охраны природы в наши дни.

Тема охраны природы очень актуальна в наши дни. Экологические проблемы: загрязнение воздуха и воды, вырубка лесов, исчезновение видов животных и растений, изменение климата.

6. Как вы понимаете выражение "охранять Родину"? Что значит быть патриотом?

Охранять Родину – это значит не только защищать её от врагов, но и заботиться о её природе, культуре, истории.

7. Быть патриотом – это любить свою Родину, гордиться ею, уважать её традиции и культуру, прилагать усилия для её процветания и благополучия.

### **Творческое задание:**

1. Сочинение на тему "Почему важно охранять природу?"

Охрана природы – это не просто дань моде или экологический тренд. Это жизненная необходимость, от которой зависит будущее нашей планеты и человечества. Природа – это источник всего, что нам нужно для жизни: чистого воздуха, воды, пищи, ресурсов. Разрушая природу, мы подрываем основу своего существования. Кроме того, природа – это источник красоты, вдохновения и духовного обогащения. Она дарит нам радость, умиротворение и возможность наслаждаться прекрасными пейзажами, звуками леса, пением птиц. Поэтому охранять природу – это значит заботиться о своем здоровье, благополучии и духовном развитии.

Художественная литература также поднимает важные экологические вопросы. В повести Виктора Астафьева "Царь-рыба" ярко показано, как потребительское отношение человека к природе приводит к трагическим последствиям. Главный герой, браконьер Игнатич, пытаясь поймать огромную рыбу, оказывается в смертельной опасности. Эта ситуация становится метафорой возмездия природы за человеческую жадность и бездумное уничтожение природных богатств. Астафьев показывает, что природа — не бездонная кладовая, а живой организм, который может ответить на жестокость человека. Этот литературный пример убедительно доказывает, что охрана природы — это не просто забота об окружающей среде, а вопрос нравственного выбора и ответственности перед будущими поколениями.

Каждый из нас может внести свой вклад в сохранение природы: экономить воду и электроэнергию, выбрасывать мусор в специально отведенных местах, сажать деревья,

участвовать в экологических акциях. Помните, что природа – это наш дом, и мы должны относиться к нему с любовью и заботой.

2. Ощущения автора при написании текста

Когда я писал этот текст, меня переполняли чувства любви к родной природе и тревоги за её будущее. Я вспоминал красоту лесов, полей и рек, которые окружали меня с детства, и мне хотелось, чтобы эта красота сохранилась для будущих поколений.

Сначала я почувствовал легкую тревогу — как передать всю глубину чувств к родной земле словами? Но постепенно, по мере того как строки ложились на бумагу, наступило удивительное состояние спокойствия и тепла. В своём рассказе "Моя Родина" я описал, как процесс наблюдения за природой становится глубоко личным переживанием. Всматриваясь в мельчайшие детали окружающего мира — в каплю росы на листе, в игру света в лесу, в пение птиц, обретаешь особое состояние внутренней гармонии и единения с природой. Я будто заново переживал детские воспоминания: запах бабушкиных пирогов, шум реки за окном, бескрайние поля под летним солнцем.

Я надеюсь, что мои слова затронут сердца читателей и вдохновят их на добрые дела во имя сохранения нашей планеты.

### Критерии оценивания творческого задания

Критерии оценивания	Баллы
<b>К1. Соответствие теме</b>	
Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (размышляя над предложенной темой, раскрывает разные ее аспекты в их взаимосвязи), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	<b>2</b>
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	<b>1</b>
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	<b>0</b>
<b>К2. Аргументация. Привлечение литературного материала</b>	
Участник при раскрытии темы сочинения доказывает свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (достаточно опоры на один текст); выбор литературного произведения и аспекты его анализа соответствуют формулировке темы, концептуальным тезисам сочинения; при привлечении двух и более литературных произведений осуществляет сопоставление между ними хотя бы по одной позиции; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании фамилии, имени, отчества	<b>2</b>

автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	
Участник строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, но ограничивается общими высказываниями по поводу привлеченного текста(ов), при привлечении двух и более литературных произведений не осуществляет сопоставления между ними, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом произведения, и/или допущены 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	<b>1</b>
Сочинение написано без опоры на литературный материал или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	<b>0</b>
<b>К3. Композиция</b>	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли	<b>2</b>
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается	<b>1</b>
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть	<b>0</b>
<b>К4. Качество речи</b>	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, стилистической целостностью, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов, отсутствием неоправданных речевых штампов, канцеляризмов	<b>2</b>
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но имеются нарушения стилистической целостности, неоправданные речевые штампы, канцеляризмы, отмечается однообразие грамматического строя речи	<b>1</b>
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	<b>0</b>
<b>К5. Оригинальность сочинения</b>	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют самостоятельные нешаблонные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы с привлечением нетривиального литературного материала, или оригинальные наблюдения, или	<b>1</b>

интересная логика рассуждения и проч.) или яркостью стиля	
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля	<b>0</b>
<b>К6. Речевые нормы</b>	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки	<b>2</b>
Допущено 3–4 речевые ошибки	<b>1</b>
Допущено 5 и более речевых ошибок	<b>0</b>
<b>К7. Орфографические нормы</b>	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	<b>3</b>
Допущено 2–3 орфографические ошибки	<b>2</b>
Допущено 4–5 орфографических ошибок	<b>1</b>
Допущено более 5 орфографических ошибок	<b>0</b>
<b>К8. Пунктуационные нормы</b>	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка	<b>3</b>
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки	<b>2</b>
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок	<b>1</b>
Допущено более 5 пунктуационных ошибок	<b>0</b>
<b>К9. Грамматические нормы</b>	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка	<b>2</b>
Допущено 2–3 грамматические ошибки	<b>1</b>
Допущено 4 и более грамматических ошибок	<b>0</b>
<b>К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале</b>	
Фактические ошибки отсутствуют	<b>1</b>
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	<b>0</b>
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>	<b>20</b>

### Список рекомендуемой литературы

#### Русский язык

1. Антонова В. Е. и др. Дорога в Россию: учебник русского языка (базовый уровень) / В. Е. Антонова, М. М. Нахабина, А. А. Толстых. – 4-е изд. – Москва – Санкт-Петербург: Златоуст, 2009. – 256 с.
2. Требования по русскому языку как иностранному. Первый уровень. Общее владение. Второй вариант / Н. П. Андрюшина и др. – 2-е изд. – Москва – Санкт-Петербург: Златоуст, 2009. – 32 с.
3. Эсманова Т. Л. Русский язык: 5 элементов: уровень В1 (базовый – первый сертификационный). – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Златоуст, 2016. – 340 с.

## Литература

1. Агеносов В.В., Безносков Э.Л., Выгон Н.С. Литература. 11 класс: Учебник в 2 ч. – Москва, «Дрофа», 2019.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – Москва: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018.
3. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – Москва: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2019.
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – Москва: «ООО ТИД «Русское слово – РС», 2017.