

«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Утверждаю
Ректор
Н.В. Д
« 30 » мая 20

для поступающих на 1-й курс на базе среднего общего, среднего профессионального, высшего образования
на программы бакалавриата
по результатам вступительных испытаний,
проводимых КГУ самостоятельно

Курган 2025

Программа вступительного испытания составлена на основании федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по графическому дизайну. Программа определяет содержание и форму этого испытания для поступления в КГУ на обучение по программам бакалавриата.

Программу составил:
председатель экзаменационной комиссии
по вступительному испытанию
творческой направленности «Рисунок»
доцент кафедры «ПО,ТиД»

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Быстрова', written over a horizontal line.

С.А. Быстрова

1. Творческий экзамен является профилирующим вступительным испытанием по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (направленность) графический дизайн. Данный экзамен позволяет составить представление о том, насколько абитуриент соответствует избранному направлению, определить его художественные задатки: владение основами изобразительного языка рисунка, умение выражать графической техникой форму, пространство, конструкцию, способность к процессу эстетического восприятия окружающего предметного мира.

2. Творческий экзамен проходит в один этап – рисунок натюрморта из гипсовых тел с натуры. На выполнение творческого экзамена абитуриентам отводится 120 минут (2 часа). Количество предметов в натюрморте не более трех. Экзамен проводится в очном формате.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет **31 балл**.

3. Задание для абитуриента: согласно выбранного ракурса, выполнить рисунок натюрморта из гипсовых тел графитным (простым) карандашами различной степени мягкости на ватманской бумаге формата А3.

4. Абитуриенту необходимо выполнить: правильное композиционное размещение рисунка натюрморта в избранном формате, передать характер, пропорции натурной постановки, конструктивную основу гипсовых предметов, промоделировать форму предметов тоном, передать материальность – фактуру гипса (таблица 1).

Таблица 1 – Критерии оценки результатов вступительного творческого экзамена «Рисунок»

Критерии оценки рисунка натюрморта	Количество баллов
Композиционное размещение натюрморта в выбранном формате	10
Изображение положения поверхностей предметов натюрморта в пространстве	10
Передача в рисунке пропорций предметов в натюрморте	5
Передача в рисунке конструктивного строения гипсовых предметов	20
Передача светотени в рисунке натюрморта	15
Передача в рисунке перспективного сокращения	15

предметов	
Передача в рисунке объема и фактуры изображаемых предметов натюрморта	10
Владение техникой графического материала	5
Общее художественное впечатление от работы	10

Композиционное размещение натюрморта в выбранном формате: изображение должно разместиться на листе бумаги формата А3 так, чтобы не возникало желание раздвинуть рамки формата либо, наоборот уменьшить их, т. е. основные предметы натюрморта не должны упираться в края картинной плоскости и у зрителя не должно возникнуть чувство, будто предметам тесно, или наоборот, они отстоят друг от друга на большом расстоянии.

Изображение положения поверхностей предметов натюрморта в пространстве: правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению предметов натюрморта. Необходимо передать точное расположение всех граней, образующих форму предметов.

Передача в рисунке пропорций предметов в натюрморте: правильная передача пропорций – они должны соответствовать реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения.

Передача в рисунке конструктивного строения гипсовых предметов: анализируя конструкцию формы нужно ясно представлять строение предметов во всех его составных частях – видимых и невидимых глазом. Конструкция в рисунке предметов натюрморта – это система линий, которая скрепляет отдельные части формы предмета в единое целое, не позволяя ему «разваливаться» и «рассыпаться» на части.

Передача светотени в рисунке натюрморта: правильная передача светотени (наличие в рисунке градаций светотени- света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени в натуре). При распределении светотени на форме следует учитывать, что плоскости, расположенные в пространстве под различными углами к лучам света, не должны быть покрыты тоном одной силы.

Передача в рисунке перспективного сокращения предметов: правильная передача в рисунке перспективного сокращения объектов изображения (рисунок выполнен в угловой или фронтальной перспективе, правильно определены линия горизонта, точки схода, степень перспективного сокращения плоскостей).

Передача в рисунке объема, фактуры изображаемых предметов натюрморта: объем передается с помощью светотени, перспективного

сокращения формы предметов натюрморта в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы. Фактурная характеристика в рисунке натюрморта добавит определенную выразительность и достоверность.

Владение техникой графического материала: использование всех возможностей графического изображения (штрих, линия).

Общее художественное впечатление от работы: возможности (способности) абитуриента, его художественные задатки, его успехи, его вкус.