

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Курганский государственный университет»
(КГУ)

ПРОГРАММА
вступительных испытаний для поступающих в
магистратуру по направлению 45.04.01 – «Филология»,
направленность «Русская филология»

Курган, 2021

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Междисциплинарные вступительные испытания с оценкой по направлению 45.04.01 «Филология», профиль «Русская филология» проводится в письменной форме. Первое испытание - в форме тестирования необходимо, в ходе которого необходимо ответить на 20 вопросов теста. Второе испытание - творческое задание предполагает написание сочинения на заданную тему.

К вступительным испытаниям допускаются лица, имеющие диплом бакалавра/специалиста или магистра. Целью вступительного экзамена является определение базовых знаний выбранного направления подготовки в объеме подготовки бакалавра по данному направлению.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале:

- тестовые задания – до 100 баллов;
- творческое задание – до 100 баллов.

В тестовом испытании 20 заданий: 10 заданий по русскому языку и 10 – по литературе. Одно задание оценивается в пять баллов. Общая сумма баллов – 100.

Полученные баллы суммируются и вносятся в экзаменационный лист. По результатам вступительных испытаний экзаменационная комиссия принимает решение о зачислении в магистратуру.

2. ТРЕБОВАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ В ХОДЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

На вступительном испытании поступающий в магистратуру должен продемонстрировать следующие компетенции:

- владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального значения на русском языке;
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме;

- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Вопросы по русскому языку

1. Лексикология как наука. Опорные слова. Понятие лексического значения, его структура. Толковые словари русского языка.
2. Системные семантические отношения в лексике: синонимия, антонимия. Многозначность слов. Омонимия.
3. Фразеология как наука. Понятие фразеологизма. Основные признаки фразеологизма. Фразеологизм и слово. Фразеологизм и словосочетание. Фразеологические словари.
4. Словообразование как наука. Морфемная структура слова. Морфема. Типы морфем в русском языке. Словообразовательные словари. Способы образования слов в русском языке.
5. Морфология как раздел языкознания. Части речи в русском языке.
6. Синтаксис как раздел языкознания. Словосочетание как синтаксическая единица. Типы словосочетаний. Предложение как основная коммуникативная единица.
7. Односоставные предложения. Типы односоставных предложений.
8. Сложное предложение. Сложноподчиненные предложения, их типы. Сложносочиненные предложения, их типы. Бессоюзные сложные предложения, их типы.
9. Функциональные стили в русском языке. Классификация функциональных стилей, их характеристика.
10. Основные черты устной деловой речи. Требования к устной речевой коммуникации в деловой среде. Устные формы делового общения. Деловая беседа. Деловое совещание. Деловые переговоры. Деловая презентация. Деловой разговор по телефону.
11. Имя существительное как часть речи.
12. Официально-деловой стиль в системе книжных стилей: общая характеристика и особенности нового времени. Внутри стилистическая и жанровая дифференциация официально-делового стиля.
13. Фонетика как наука. Фонетические процессы в современной разговорной речи. Современное состояние фонетических исследований русского языка и прикладные аспекты современной фонетики.
14. Глагол как часть речи.

15. Лексикография. Основные словари русского языка. Энциклопедические и лингвистические словари. Толковые словари. Словари синонимов, антонимов, омонимов. Этимологические словари.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1. Раздел лингвистики, изучающий звуки речи и звуковое строение языка (слоги, звукосочетания, закономерности соединения звуков в речевую цепочку), а также интонацию – это ...

Ответ: фонетика

2. Я скоро заметил, что у самого моря, на высокой скале, *покрытой* любимыми оленями травой, паслась самка оленя и возле неё в тени лежал какой-то жёлтый кружочек (М. Пришвин). Выделенное слово – это

А) прилагательное;

Б) глагол;

В) наречие;

Г) причастие

Ответ: Г - причастие

3. Золотые руки, плыть против течения – это (какая единица языка)

Ответ: фразеологизм

4. Статья, целью которой является критический разбор какого-либо научного или художественного текста

Ответ - Рецензия

5. Состоялся первый дебют молодой актрисы на московской сцене: определите тип речевой ошибки.

Ответ: плеоназм

6. Прозрачный лес один чернеет, И ель сквозь иней зеленеет, И речка подо льдом блестит (А.С.Пушкин): определите тип сложного предложения

Ответ: сложносочиненное предложение

7. Сложные предложения, части которых связаны подчинительными союзами или союзными словами и подчинительной связью – это...

Ответ: сложноподчиненное предложение

8. Владение нормами литературного языка в устной и письменной речи – это определение

Ответ: культуры речи

9. Определите принадлежность текста стилю: «Причастие – это неспрягаемая форма глагола...»

А) Научный

В) Публицистический

С) Художественный

Д) Официально-деловой

Е) Разговорный

Ответ – А) Научный

10 Произносительные нормы изучает

Ответ: орфоэпия

Вопросы по русской литературе.

1. Современное содержание термина «фольклор». Фольклор как вид искусства. Проблема происхождения фольклора в отечественной фольклористике. Жанровая система фольклора.

2. Источники и специфические особенности древнерусской литературы. Жанровая система.

3. Современный литературный процесс. Оценка перспектив развития литературы в критике. «Новый реализм».

4. Русский классицизм. Оды М.В.Ломоносова.

5. Русский сентиментализм. Изображение «жизни сердца» в произведениях Н.М. Карамзина.

6. Особенности русского романтизма. Пути развития, типология (анализ 1-2 произведений по выбору студента).

7. «Евгений Онегин» - первый реалистический роман. Жанровое своеобразие, система образов, «онегинская строфа». В.Г. Белинский о романе.
8. Русские поэты школы «чистого искусства» в XIX века, эстетические принципы (на примера творчества А. Фета, Ф. Тютчева, А. Толстого).
9. Вопрос о природе человека и смысле бытия в творчестве Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева.
10. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
11. Портрет одного из писателей XIX века.
12. Эволюция лирического героя С. Есенина.
13. Новаторство поэзии В. Маяковского (послереволюционный период).
14. Антиутопия в русской литературе XX века (Е. Замятин, А. Платонов, Т. Толстая, Д. Быков, Д. Глуховской – по выбору)
15. Основные направления развития современной драматургии. Комедия в формах «самой жизни» и явления новой драматургии (Л. Петрушевская, В. Славкин). Ценностные ориентиры в драме 90-х годов. Вербатим. Явление новой драмы (Н. Коляда, бр. Пресняковы, О. Богаев, Е. Гришковец).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1. Какие элементы народной волшебной сказки изображены в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова?

- а) Скатерть-самобранка
- б) Сапоги-скороходы.
- в) Избушка на курьих ножках

Ответ: а) Скатерть-самобранка

2. В чем специфика жанра романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?

- а) В нравственно-психологической и социально-философской проблематике
- б) В изображении человека больного, раздвоенного сознания.
- в) В сатирическом изображении пороков человека и общества

Ответ: а) В нравственно-психологической и социально-философской проблематике

3. Какой эпиграфа предпослан к роману «Анна Каренина» Л.Н.Толстого.?

а) «Мне отмщение, и Аз воздам».

б) «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода»

в) «И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими...»

Ответ: а) «Мне отмщение, и Аз воздам».

4. Кто покупает вишневый сад в комедии А.П.Чехов «Вишневый сад»?

а) Трофимов

б) Пищик

в) Лопахин

Ответ: в) Лопахин

5. Кто и в каком произведении написал: «Вашу мысль, мечтающую на размягченном мозгу/ как выжиревший лакей на засаленной кушетке...»?

а) А.Ахматова «Читая "Гамлета"»

б) В.Маяковский «Облако в штанах»

в) Н.Гумилев «В небесах»

Ответ: б) В.Маяковский «Облако в штанах»

6. Какие стихи В.Маяковского можно отнести к сатирическим?

а) «Стихи о советском паспорте»

б) «О дряни»

в) «Военно-морская любовь»

Ответ: б) «О дряни»

7. Кто автор абсурдистской, антиутопической сатиры на мир Советского Союза в повести «Котлован», «Чевенгур»?

а) А. А. Платонов

б) М.М.Зощенко

в) М.А.Булгаков

Ответ: а) А. А. Платонов

8. Как называется город, в котором происходит действие романа «Кысь» Т.Толстой?

а) Актюбинск

б) Фёдор-Кузьмичск

в) Семипалатинск

Ответ: б) Фёдор-Кузьмичск

9. Сообщение, которое говорящий и пишущий создает средствами языка для слушающего и читающего, даже если слушающим и читающим является сам говорящий и пишущий, называется:

а) предложение

б) текст

в) словосочетание

Ответ: а) предложение

10. Содержание и форма в литературном произведении:

- а) взаимосравнимые
- б) взаимовыгодны
- в) взаимообусловлены

Ответ: в) взаимообусловлены

Творческое задание

Примерная тема сочинения: «Роль филолога в современном мире».

Критерии оценивания сочинения

Сочинение оценивается по десяти критериям и с учетом его объема и самостоятельности.

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (размышляя над предложенной темой, раскрывает разные ее аспекты в их взаимосвязи), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	6
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	4
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
К2. Аргументация. Привлечение иллюстративного материала	
Участник при раскрытии темы сочинения доказывает свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием материала	6

Участник строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами, но ограничивается общими высказываниями, не осуществляет сопоставления между ними; и/или допущены 2–4 фактические ошибки	4
Аргументы не подкрепляются примерами, не становятся опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли	6
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается	4
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного или отсутствует тезисно-доказательная часть	0
К4. Качество речи	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, стилистической целостностью, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов, отсутствием неоправданных речевых штампов, канцеляризмов	6
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но имеются нарушения стилистической целостности, неоправданные речевые штампы, канцеляризмы, отмечается однообразие грамматического строя речи	4
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
К5. Оригинальность сочинения	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют самостоятельные нешаблонные мысли, или	4
неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы с привлечением нетривиального иллюстративного материала, или оригинальные наблюдения, или интересная логика рассуждения и проч.) или яркостью стиля	
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля	0
К6. Речевые нормы	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки	6

Допущено 3–4 речевые ошибки	4
Допущено 5 и более речевых ошибок	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	10
Допущено 2–3 орфографические ошибки	8
Допущено 4–5 орфографических ошибок	4
Допущено более 5 орфографических ошибок	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка	8
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки	6
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок	2
Допущено более 5 пунктуационных ошибок	0
К9. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка	4
Допущено 2–3 грамматические ошибки	2
Допущено 4 и более грамматических ошибок	0
К10. Фактическая точность в фоновом материале	
Фактические ошибки отсутствуют	2
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	100

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Русский язык

1. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: в 3-х ч. М., 1981.
2. Горшкова К.В., Хабургаев Е.А. Историческая грамматика русского языка. – М.: МУ, 1997.
3. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология: Учебное пособие для студентов филологических факультетов государственных университетов. М.: Изд-во МГУ, 1999. – 240с.
4. Касаткин. Л.Л. Современный русский язык: Фонетика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 031000 «Филология» и специальности 031001 «Филология» / Л.Л. Касаткин;

- Российская академия наук, Институт русского языка м. В.В. Виноградова. – М.: Академия, 2006. – 251с.
- 5.Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. М.: 2008. – 464с.
6. Маслов В.Г. Культура русской речи. М., 2010.
7. Осипова Л.И. Морфология современного русского языка. – М.: Академия, 2010г. – 192 стр.
8. Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык: Лексика. Фразеология. Морфология. М.: Флинта, 2003.
9. Русский язык: Морфология / Под ред. Г.Г. Инфантовой. М., 2010.
10. Синтаксис современного русского языка: учебник для филологических специальностей университетов Снг/Г.Н. Акимова, С.В. Вяткина, В.П. Казаков, Д.В. Руднев; под ред. С.В. Вяткиной. СПб.: факультет филологии и искусств Спбгу, 2008. – 347с.

Русская литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – Изд. 6-6. – М., 1998 (или любое издание)
2. Древнерусская литература: Хрестоматия. /Сост. Н.И. Профьев. – 8-е изд. – М., 2002 (или другое издание)
3. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма: Эстетическое и художественные искания. – Л., 1994.
- 4.Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. – М., 2000.
5. История русской литературы XIX века, 70-90 гг.: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / В.Н. Аношкина. – М.: Изд-во МГУ, 2001-799с.
6. История русской литературы XIX века, 40-60 гг.: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология»/ В.Н. Аношкина. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 507с. В., 40-60-е гг.: учебное пособие для студентов вузов; под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д Громовой. – 3-е изд., испр. – М.: Оникс, 2006. – 507с.
- 7.Русская литература XX века: в 2 т.: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». Т. 2: 1940-1990-е годы/ Л.П. Кременцов [и др.] ; под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2002.- 464с. – (Высшее образование)
8. Громова, Маргарита Ивановна. Русская современная драматургия: учебное пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений

гуманитарного профиля/ М.И. Громова. – 3-е изд., стер.. – М.: Флинта; М.: Наука, 2003. – 160с.

9.Русская литература XX века: в 2 т.: учебное пособие для студентов педагогических вузов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». Т. 1: 1930-е годы/ под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2002. – 496с. – (Высшее образование).